

名家作品

# 鄱阳湖的候鸟

王贤根

## 作家简介

王贤根,总参谋部大校。中国作家协会会员,原环境文学研究会会员。中国报告文学学会理事,中国散文学会理事。著有报告文学《援越抗美实录》、《西线之战》、《西部之光》、《雷神》、《远象绿色之梦》,散文集《山野漫笔》、《用自己的头站起来》等,作品曾荣获多项文学奖。

江南西道上,冬日的阳光迷迷蒙蒙,温煦,吝啬。映入车窗的,是南方翠黄相间、斑斓的田园风光。

我的心情异常激动,好奇地询问,鄱阳湖候鸟多吗?友人答,多!你们来的正是时候。有什么鸟?天鹅、白鹤、白鹭、东方白鹳,还有大雁,也叫鸿雁,它是鹅的原祖……

去年冬天,我随友人一起,来到沙湖考察。沙湖是鄱阳湖国家级自然保护区的一个核心湖。

车经永修县,在羊肠般盘曲的湖畔土堤上行驶。堤旁一片片棉秸褐黑地坚挺,几小块白花如雪的棉絮,还残留在裂口的棉桃上。水牛悠闲地在湖畔啃草,一群湖羊在一位老人长鞭的啪啪声中咩咩地走动。湖地辽阔,漫无边际的平坦,深远。湖风轻扬,带有可人的温情。

沙湖保护管理站建在小山上。丰水是岛,枯水是岸。如今,一条新建路堤与我们刚刚车轮碾压的堤段相连。堤两边低洼的湿地,枯黄的水草在一

汪汪亮水边疯了似的蔓延,一棵棵小树青春年少、逍遥亭立。几只飞鸟啾啾地从身边掠过,留下流线型的起伏翔迹和清脆的歌喉。小岛似座屏风,挡住前方视线。岛那边好像有什么庞大阵势的响声,越过几幢民房与灌木的梢隙,弥漫过来。我们越往前走,越觉得这声势浩荡、悠扬,宛若千军的乐队在演奏。

头一次来鄱阳湖,头一次看候鸟,我好奇的心理,在隐约可辨的各种鸟类鸣奏中,越发地激越起来,脚下像抹了层油,随着扑扑跳动的心,滑过堤岸,越过村寨,跨过草滩。

我不禁“啊”地叫出声来,眼前是一派壮阔奇妙的景观:鄱阳湖波光粼粼,折射出太阳微弱的光芒,茫茫一片的各种候鸟在浅水中游弋、觅食、引吭高歌。距离较远,肉眼无法真切地观赏各种候鸟的姿态,沿着沙湖滩涂浅水的候鸟,芸芸地密聚,横亘在我们广阔的视野里,恢宏、壮美,让我们心绪激荡。

我是头一回听到斜阳般金黄色、银白色、绛红色交织的声音,似无数清脆的大铜铃碰撞无数脆响的小铜铃,无数悠扬的芦笛呼应无数低沉的长箫,无数琵琶大弦的嘈嘈急雨,惊动无数小弦的切切私语,无数的大珠小珠落玉盘,蹦蹦在无数江南彩练的舞动中。刹那间,驱散了我的疲惫,湮没了我的过去和将来,消失了我的村庄和城市;没有了尘世的纷繁喧嚣,没有了人生的酸甜苦辣,没有了沧桑的岁月

和历史。天籁之音!那样的纯粹,那样的优雅,那样的天然无雕琢。我的心身沉缅在这有声有色有润泽的美妙旋律中绵延、滋长。

斜阳下,湖面闪闪烁烁,一片淡红。朋友告诉我,它们白天在这里觅食,夜间在这里歇息,有的浮在水面,有的站立滩头,有的相互依偎,像一支支部队,有站岗放哨的,发现异情,就会报警。我们凝视着这一眼望不到边际的鸟群,欣赏着它们纵情的欢歌,久久不想离去。

鄱阳湖地区海拔不高,地势低平。春天,湖水还未上涨时,湖滩草洲杂草繁茂,百花盛开,一派生机勃勃的景象。雨季来临,湖水渐渐满溢,鄱阳湖一望无际,波澜壮阔,渔帆点点,闪金耀银。秋日,湖水渐退,水落滩出,草本植物又开始一年一度的第二次生命,茵茵的绿色又弥漫在广袤的湖洲草滩上。

冬天,湖水退至全年最低位,低洼处形成一个浅水湖,湖中之湖成为鄱阳湖此时亮丽的景色。“洪水一片湖连天,枯水一线滩无边。”就是这一年一度景观的形象写照。

寒暑鲜明、雨量丰沛、水陆交替,独特气候和地理的自然情景,使鄱阳湖成为我国五大淡水湖中生物量最大、生物多样性程度最高、生物资源最为丰富的湖泊之一。

鄱阳湖夏涨冬枯的水文特征,良好的水质,广袤的湖滩草洲,以及丰富的鱼、虾、螺、蚌等野生动植物资源,为鸟类

的栖息,提供了十分理想的生态环境。

可是,历史并不是顺其自然地书写。人们生活的贫困,挣扎着向大自然竭力攫取。大量的捕鱼猎鸟,使得在鄱阳湖生存的鸟类,如同全国其他地方一样,急剧减少,许多已成濒危,有的甚至灭绝。

鄱阳湖大多是越冬候鸟,它们在这里生活近6个月,春暖花开时节,齐声呼唤着,成群结队地启程,回到北方它们那个生息地去生育、繁殖,待到深秋初冬,又带着儿女唱着悠扬的歌儿,洋洋洒洒回到鄱阳湖这个熟悉的家园。它们一生的生息地南北两处,长途跋涉回归,如果找不到家园,那种苦闷与惆怅,真有“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”的感慨。

白鹤属国家一级保护动物,濒临灭绝。在中国越冬的白鹤,来自西伯利亚东缘地带。白鹤南北迁徙5000多公里,飞越万水千山,没有哪种鸟类能与它媲美。近年来,保护的声音越发响亮。

上个世纪80年代,当国际鹤类基金会主席阿基波博士,率队慕名来鄱阳湖考察时,天公作美,湖色如画,阿基波兴奋不已。他亲眼看见白鹤成群,自由寻食、嬉水,数量竟达1482只,不由盛赞:“中国发现了一个大金库,这是中国的第二长城。”

鄱阳湖自然保护区以永修县吴城为中心,管辖周围的大湖池、朱市湖、常湖池、沙湖、蚌湖、中湖池、大汉湖、象湖、梅西湖等9个湖泊,地跨南昌、九江两市的新建、永修、星子3县的16个乡镇、场,面积为224平方公里,约占鄱阳湖面积的5%。随着人们对湖区生态的重视,区域内的自然环境得以保护,生态越来越好,候鸟剧增,约占整个鄱阳湖越冬候鸟的60%以上。鄱阳湖的整体环境也得到改善,湖区栖息鸟类有17目54科310种,占全国鸟类的25%。鸟类数量在五六十万只以上,成为名副其实的鸟类乐园。

“鄱阳湖,知多少? 飞时遮尽云和月,落地不见湖边草。”不知是谁的诗句,却生动地反映了鄱阳湖候鸟众多且壮美的景象。

鄱阳湖湿地受到世界各国的青睐和赞誉。鄱阳湖自然保护区的工作,为全人类作出了贡献,也对世界作出了承诺。江西省委提出要像爱护眼睛一样爱护青山绿水,像珍惜生命一样珍惜青山绿水。一流的生态,一流的水质,一流的环境,是候鸟的天堂,也是人类的天堂。

这时,我想起鄱阳湖的坦荡胸襟,世代以来,它无私地养育了千千万万湖区的黎民百姓,蓄积、接济了长江下游的洪涝与水流,确保了人们的安康,又收放了千千万万候鸟的子孙。鄱阳湖容纳百川、汪洋如海,又流放自如、宽广无垠。假如鄱阳湖没有了一汪清水,我们怎能见到那万千候鸟的栖息、繁衍,哪来“候鸟王国”、“白鹤天堂”的美誉? 哪来“湖”的高贵,哪有环周广袤湿地葳蕤繁茂的胜景?

请保护人类与候鸟共同生存的家园。保护候鸟,就是保护人类自己。

## 流光溢彩

# 拥抱朦胧

老九

长白山,神秘。  
梦幻般的道场。  
那如烟如雾如雨的故事,迷住了大山内外的孩子。

带着一颗救赎的期盼,却将湿身的顿悟写满山麓。  
那种缺失的遗憾,拯救了濒临山巅的冲动。

孕育了一生的潮湿,在那一刻把自己打成迷茫。

近四十年莫忘的一群人,携语长白,用足迹横扫落叶,在盘龙般的描绘中提炼城南旧事。

雾雨多情,或亲你额头、或吻你睫毛、或入你怀中,或润湿你的灵魂。  
若隐若现的挑逗,将你的脚步“蛊惑”成慷慨。

海拔,和呼吸较量。  
视野,和朦胧拥抱。  
湿度,和信念交融。

低头的温泉在述说着百年的等待。  
仰望的高山在倾泄着千年的激情。  
你不必惊讶,从远古走到今天的瀑布,依然,雄性勃发,咆哮天下!

蕴育与海纳。  
奔放与喧嚣。  
雾,尽情地演绎着大山的神韵,那抖腕挥毫,那苍劲渲染,那透魂泼墨,都在悄悄中透视着境界。

拥抱朦胧,是我那一刻的选择。  
奔涌的云雾、缭绕的蒸腾、欢跃的小溪、匆忙的人流将我淹没得无影无踪。  
或许,我成了一片被雨雾打湿的落叶,在尽情地吮吸着甘露般的体验,和那山、那池、那水,那雾融为一体。

雾雨,添满了人与人之间缝隙,天地人,没有距离。

## 热点直击

# 《秘密花园》为什么火?

张春燕

一本只有264个字的书,却在全世界掀起了一波风潮。用“来势汹汹”似乎不恰当,但它“席卷全球”的速度确实如此,从北美到亚洲,从北半球到南半球,Facebook、Instagram、YouTube都被它占据。什么书能如此惜字如金,却又博得众人眼球?

在《秘密花园》中,作者英国插画家乔汉娜·贝斯福试图参与涂鸦的读者能静下心来,认真聆听大自然的声音。这本黑白线稿的无字天书,以图片为主,整整96张。每一页都是单色的黑白线稿,或娇滴滴含苞欲放的花朵、或婀娜多姿回眸凝神的孔雀……每一页都像孕育的胚芽,等待清泉的灌溉,等待焕发出瑰丽的新生。读者可以用五颜六色的画笔随意填画,绘画出独具自己风格的小小世界。

在扉页上,作家设置了一个小小悬念:“这本书里藏着……”在涂鸦的过程中,读者会惊叹,这里有一只松鼠、那里有一只昆虫。有许多已经完成的作品,无疑充满读者的巧思。绘图者可以把一张简单的花朵,幻变成一张带有落日的背景,也可以设计成一只熊,用光束打在花瓣上。日渐迟钝的视角经过如此洗涤和练习,慢慢开始习惯重新去欣赏生活中无处不在的美。

## 大众为何喜欢?

在英国《卫报》官网上,有读者称,其被诊断患有癌症的母亲,因为压力陡增而变得压抑,后通过涂色书获得了恢复。另一名网友说涂色像“艺术疗法”,帮助母亲走出了亲人亡故的悲伤情绪。对于那些不擅长绘画的人而言,涂色书则是他们的“创作”良方。对于大众而言,已经勾勒好的线条不用再苦苦寻思画画的主题。只需轻松涂色,享受上色的过程即好。

手绘是一种奇妙的内心表达。作家付秀宏接受采访时说:“我们常说环境文化,什么是环境文化?手绘大自然算吗?我觉得算,手绘自然是一种个性,是在个人情趣中寻找独妙境界,把自己留在风景中慢慢地记录与感受。”付秀宏说,他的邻居去婺源看油菜花,当身处黄色海洋中时,忍不住想用手绘来表达。因为画不出油菜花随地势攀升的风韵,于是就画了一枝一叶。同去的人,则用照相机摄下了几百张照片。当有人笑邻居画了十几张手绘速写,邻居笑说:“我画的是心里的景,不在乎。”

越来越多的习惯了用电脑绘画,但美术设计师陈晓敏依然偏爱手绘。她说:“手绘和鼠标画图是完全不一样的感受。实体的颜料,流动的水、笔尖和纸张发生摩擦,这是面对电脑所不具备的体验。虽然鼠标画画可以反复修改,也不需要准备笔和纸,但可以肯定的是,它不能我手画我心。”通过手握笔端感受生动的、光影变化的大自然,这种手绘的感觉电脑无法替代。

《秘密花园》充分利用了手绘的特点,读者只需填色就可完成。且在填色时,需要调动创造力来选择色彩,这就注定每个人的作品都是

独一无二的。书上那些超级复杂的图案,在涂鸦的过程中,会让人保持专注和纯粹。一千个人心中,有一千个哈姆雷特。这也是本书为什么如此流行的原因之一。

## 为什么自然是主题?

网友一戈说:“从小我就对花草、小动物没什么兴趣,自从开始画这本涂色书却有了改变。走在路上我总是忍不住对一花一木多停留些时间,观察它们的颜色和形态,想象它们是从某处随风飘散到这的种子。世间万物生长,这花园里的秘密只有自己能清楚。”

网友慕烟如雪说:“自从画了《秘密花园》,我忽然明白很多事物都不该停止在固有的形态中,万事万物皆有生命,我们有自己的生命,它们也有。”

人是大自然的产物,土地是一切生命的源泉。我国古代对人的成长有“读万卷书,行万里路”的要求。攀越山峰、游览胜迹、长途跋涉、诵诗读书,其意义不单纯是一段快乐奇妙的时光,更是一种受益匪浅的经历。城里人被水泥钢筋的都市禁锢了脚步,失去了与蓝天、碧海、大地的联系,于是更渴望与花草树木、飞鸟游鱼的亲近。

出版过《草木诗经》的女作家梵梅肯定了涂色绘本的形式,也对其提出了质疑。她认为,《秘密花园》涂色书系的出现与风靡,并非奇怪现象,当今人们生活在巨大的压力之下,在网上种菜、喂养宠物,或者无需智慧和能力地在别人设定的框架中寻求满足感,已成一种需求。从这本书的畅销可见,没有时间、心力,更缺乏深情去探寻大自然秘密的人越来越多,人类的思维变得懒惰,越发没有了自我。

智者说:“你是用泥土造的,你还要归于尘土。”一切生命,包括植物、动物和人,归根到底都来源于自然,生于自然,最后又回归于自然。所以,这本以动物、植物为主角的绘本才深受欢

迎,不然为什么不以汽车、建筑物为主题呢?

## 带来哪些启示?

在普利策奖获奖作品《听客溪的朝圣》中,安妮·迪拉德说,我们的视觉盲点经常让我们对司空见惯的东西视若无睹,只有悉心观察的爱好者才能发现常人无法欣赏、他们却觉得显而易见的东西。比如,你回印第安人,峡谷里有蛇吗?他们回答没有。而爬出两栖类动物学家却能带回满满3袋蛇。诸如蝴蝶、矢车菊、化石贝壳,在这个匆忙浮躁的社会都变成了属于少数人的风景。

中国循环经济协会高级专家曲睿晶注意到,自己的女儿最近喜欢把自己关在卧室里。走近一看,也是在涂色。他对女儿对填图绘本的爱好产生思考,他说:“涂色绘本的流行,不仅是减压的手段,更是文化创意的自我表现。目前,我们走的是经济高速发展的快速路,是抽象派的随意涂鸦。人们为了经济发展可以不受自然环境的约束。但填图绘本启发我们,发展经济既要有自我个性,又不能无限制、无规则地恣意妄为。游走在自由发展和尊重自然法则之间,这才能相得益彰。”

《秘密花园》的流行,给致力于环境文化创新的人们提供了新的思路,启迪环保人用大众喜闻乐见的形式创作出更多优秀的作品。除了传统的写作、影视创作,照本宣科地普及保护环境的知识外,我们其实也可以用其他手段丰富环境文化,创新文化形式。

21世纪是信息大爆炸的时代,脑洞大开也许会有更多奇思妙想,让人和自然的关系更为亲密。当然,最重要的还是要行动。《环境保护》杂志主笔周仕平说:爱自然,靠涂色还不够,更要行动起来。

## 背景链接

乔汉娜·贝斯福是英国插画家,热爱大自然。她从小就喜欢填色,长大后不离不弃,甚至工作也是创作儿童绘本。往往,当她在创作找不到灵感、焦头烂额时,便会关掉电脑,翻出填色本填色。当空白线条画被精心挑选的颜色填满的时候,她感觉颇有成就感。涂色治愈心灵,这个过程太神奇了。时间一长,她产生了一个念头,何不出一本填色书,给压力巨大的都市人群带来一点大自然的慰藉呢?

于是科班出身的她,说干就干。乔汉娜·贝斯福毕业于邓迪大学艺术与设计学院织物图案设计专业,在学校时,她就擅长以黑白二原色勾勒出炫酷的作品,也因此获得过家居设计的大奖。

乔汉娜·贝斯福不仅能从大自然中获得创作灵感,更能以各式各样饰品、织物为蓝图,创作出精美绝伦的作品。她坚信,电脑制造的图案是冰冷的,没有内在灵魂的,因此她在创作过程中从不使用电脑,都是手绘而成。

