

编者按

7月31日晚,国际奥委会主席巴赫宣布北京获得2022年冬奥会举办权,北京成为唯一一个既举办过夏季奥运会又将举办冬季奥运会的奥运城市。

早在申办之初,北京就提出希望通过举办

2022年冬奥会,打造纯洁的体育运动环境、自然生态环境和社会人文环境,推动冬季运动蓬勃发展,并明确提出“以运动员为中心、可持续发展、节俭办赛”三大理念。可以预见,未来7年,“可持续发展”理念将体现于北京筹备及举办冬奥会的全过程。



可持续

『可持续』的冬奥会

1 场馆循环利用

北京和张家口目前已经拥有了世界级的雪场,北京也因举办2008年夏季奥运会而拥有大量场馆遗产,只需将相应的场地进行升级便可使用,可大幅度降低办赛成本。

按照计划,2022年冬奥会共计启用12个竞赛场馆,其中仅有3个场馆需要新建。同时,比赛场馆分布三地,更有利于赛后继续用于承办国际赛事和大众滑雪活动,这也体现了节俭和可持续发展的理念。

2 有望迎来“冬奥蓝”

申办冬奥会使得北京下定决心解决空气质量问题。目前,京津冀等地已启动了相关治理工作。2013年,北京出台了5年投资1300亿美元的“清洁空气行动计划”,重点从清洁能源、产业结构调整、机动车污染防治、扬尘污染防治、联防联控和公众参与6个方面加大空气治理力度。2015年上半年,北京PM2.5平均浓度比去年同期下降15.2%。

目前,北京正在研究制定2018~2022年清洁空气行动计划,标准更高,措施更严,力度更大。预计到2017年,PM2.5的年均浓度将比2012年下降25%以上。到2022年,北京将保障赛前、赛中、赛后的空气质量都符合世界卫生组织标准,届时PM2.5的年均浓度与2012年相比下降45%左右。

3 绿色出行迎契机

京张两地携手办奥运,与我国正在实施的京津冀协同发展战略高度契合,为加速城市发展、改善基础设施带来契机。

张家口将以绿化、交通、大气治理等为重点,加快实施与奥运有关的重点工程。北京也将进一步提升公共交通服务水平,如新的国际机场预计于2019年投入使用。酝酿已久的京张高铁也将在奥运的东风下开工,通车后北京到张家口太子城站预计仅需50分钟,极大推动了节能环保和绿色交通发展。

数说冬奥

3亿

北京申办2022年冬奥会成功后,可带动3亿人参加冰雪运动。这3亿人既有直接参与冰雪运动的群体,也有因冰雪比赛和活动影响到的人群。

20分钟

根据规划,即将开工的京张铁路将连接冬奥各大赛区,北京城区赛区至延庆赛区仅需20分钟。

60万

可为体育、文化、旅游休闲等产业创造约60万个就业岗位。

冬奥项目

冬奥项目分为冰上运动和滑雪运动两大类,包括7项奥运会大项,98项冬奥会小项,如滑冰、冰球、冰壶、越野滑雪、单板滑雪、自由式滑雪、有舵雪橇等。



滑冰是人们利用冰刀在冰上滑行的冬季运动项目,起源于10世纪的荷兰。滑冰包括速度滑冰、短跑速度滑冰和花样滑冰。



滑雪是运动员手持滑雪杖,足登滑雪板在雪地上滑行的一项冬季运动项目。起源于北欧多雪地区,包括越野滑雪、跳台滑雪、高山滑雪、北欧两项滑雪和自由式滑雪。



冰壶被誉为“冰上国际象棋”,16世纪起源于苏格兰,是以队为单位在冰上进行的一种投掷性竞赛项目。1998年长野冬奥会被列为正式比赛项目,设男女两个小项。



冰球又称冰上曲棍球,起源于加拿大,是加拿大的国球,后相继在欧洲北美地区开展。比赛时,每队有20人,双方上场各6人,有较激烈的对抗性。1924年冬奥会被列为正式比赛项目。

人工造雪对环境有多少影响?

北京和张家口是中国滑雪项目发展最快的地区之一,现有的山形地貌、冬季气候已具备滑雪项目开展的条件。延庆海坨山和张家口具备独特的小气候,天然降雪充足,如2014年张家口地区雪场周边连续下了26场雪。

由于专业比赛的特殊要求,所有国际雪上赛事均需人工降雪,以保持雪地形状,因此北京2022年还将使用造雪设施,以补充人工降雪的不足。

一般情况下,人工造雪对环境的影响主要是占用大量水资源,同时会造成一定程度的生态破坏。

如施工时破坏土壤、影响植被生存环境等。

对此,北京2022冬奥会工程规划部负责人表示,筹备冬奥会,北京有非常详细、全面的用水计划以保证造雪的水供应长期可持续,一是地表径流和赛场附近的蓄水池,二是附近地区的水库,三是南水北调工程。

据介绍,目前人工造雪技术已非常先进,而且在雪场运行高峰期,人工造雪用水量占当地供水量的比例最高不到1%,对环境几乎没有影响。已经运行的云顶滑雪场,目前夏季储存的雨水也会为冬季造雪提供水源。

小贴士

参加冰雪运动好处多

冬奥会申办成功,将进一步促进冰雪运动的普及。

锻炼身体,磨练意志。参加冬季冰雪运动,能提高身体抗寒和抵抗各种疾病的能力。由于锻炼时身体会不断受到冷空气刺激,人体造血机能发生明显变化,血液中的红细胞、白细胞及抗疾病的抗体增多,身体对抵抗疾病的能力增强。同时,冰雪运动还会增强大脑皮层的兴奋度,增加大脑氧气供应量,消除大脑疲劳。

关注自然,关爱环境。冰雪,不仅是滑冰滑雪者需要驾驭的对象,更是合作的朋友。练习者需仔细观察、研究和体会,才能熟悉冰雪的脾气。如滑雪者不仅要熟悉雪道的高度、坡度以及走向等,还要会辨别雪的状态。人工雪场的雪会因气温、地貌、海拔及使用强度的不同而变化,只有正确判定雪情,才能采取相应的措施。冰雪运动让人与自然融为一体,从环境伦理的角度认识环境,感悟自然。

产业趋势

冬奥会申办成功,将催生冰雪体育产业链条升级,带动器材、场地、赛事、培训以及旅游、地产、娱乐等上下游产业发展。

今后将通过政府推动、政策拉动、规划策动、宣传鼓动等手段,推动冰雪运动及产业的发展。《申办报告》提到,冬奥申办成功,预计国内滑雪产业未来每年将创收325亿元左右,带动关联收入3000亿元以上。

开卷 Book E-mail:kaijuanbook@163.com

何处是故乡?

◆张春燕

据说这本《大自然从未离开》是其责编张好好有意为之的。2010年7月,她策划了一场面向优秀作家和评论家的大自然文学笔会,会议地点在美丽的喀纳斯湖畔。在那场笔会后,张好好本着“文字何尝不是一柄犀利的剑”的初衷,找了10位最会书写大自然的作家,邀请他们写自己熟悉的故乡乡土记忆。张好好执着地认为,“土著者说”,比那浮光掠影观光客的抒情要真切一万倍。

文心如其人。这10位作家分别是:阿来、艾克拜尔·康剑、车前子、马步升、费振钟、张庆国、熊育群、胡冬林、单之蔷。要对他们献上深深的敬意,并感恩他们的文笔,为人类生养之地进行了拳拳深爱的书写。巧合的是,他们居然都是男性。中国人说“男儿要顶天立地”,这份勇气和担当,是不是让那些沉溺于物质和享受的人们生出自责和惭愧呢?

这是本书写天南地北自然风光的散文集,将作家们饱含对土地的深情一一展现。

徐徐打开中国地图,在祖国最西北的疆域,一匹桀骜不驯的狼正高高跃起。艾克拜尔·米吉提自上世纪70年代就开始对草原进行书写,他笔下的狼如此野性和生机勃勃。那高昂着头颅的奔跑,那闪电般疾驰的速度,桀骜不驯地跃过千里冰封的额尔齐斯河流域。在那里,哈萨克民族与恶劣的自然条件斗争却又相融相生,这些早已被都市人忘却的“电波”,被艾克拜尔完美再现。人类顺应自然四季轮转,面临寒冬裹挟的窘境却毫不屈服,多么富有原始生命的张力。狼的刻画表达了作者对于人与众生平等的心愿,生物多样,万物相生,这世界是多么美好。

康剑端坐在喀纳斯湖畔,遥指着6月烂漫的野花。他把思绪藏进冬日结冻的喀纳斯湖,是谁在低吟?谁的传说诉说着湖底的未知生物?康剑喃喃道:地球在变暖,冰川在消融,这已是摆在世人面前不争的事实。但愿,大自然能够和我们已经经历了无数苦难的人类一样,有着自我修复、自我保护和不断增强免疫力的能力。否则,我们人类将何去何从?

沿着大漠西出玉门关,马步升笔下的“堂吉珂德”裹挟着黄沙艰难地种下一棵新绿。一个叫宋德福,一个叫王天昌,他二人徒手让一万多亩流沙披上了绿色,用粗粝的血肉之躯对抗魔鬼一样的沙漠。马步升心念自然,心痛土地,他的书写遍布甘肃的荒凉大地。灾难,从一棵大树的倒下开始;福报,从一棵草木的成长起步。

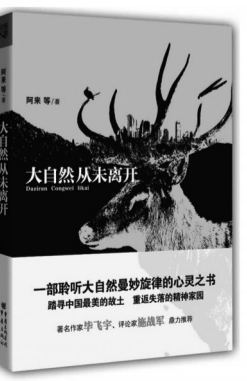
太阳缓缓升起在甘肃大地向西,阿来背着双手游历在康巴大草原。每一座雪山,每一个湖泊,每一片草原,每一块石头,都是阿来《格萨尔王》里的一魂一魄。大自然敞开胸怀接纳作家的到来;雪山上布满修行的山洞与道场,质地坚硬的褐色苔藓覆盖石头的表面……《格萨尔王》的每一个文字背后,都与大自然的原始气息一脉相连。阿来热爱川藏大地、新疆大地,一切广袤的大地。他的花草集正是对大自然细

腻的情思和欣赏啊。让我们手指滑过东北的黑土地,吉林作家胡冬林正在长白山追寻一串黑熊的脚印。为了守护家乡的珍禽异兽,他把家安在长白山深处。多年前,他阻止了开发商在山上建高尔夫球场。而今,他为了黑熊保护四处奔走,揭发凶手。尽管遭遇了恐吓和威逼,他却没有退却,男人的血性不容他对家园寸土相让。群鸟欢歌中,群兽奔奔,它们都是他的孩子。他说,你们这些最可爱的孩子们,我知道你们来过,在这里,曾经是这里的主人。你们的美好,人类永远也无法比拟。

翻开《大自然从未离开》,人文情感融入血脉缓缓流淌,文字便焕发出勃勃生机和无穷的魅力。我国天南地北的土地和传奇故事,经作家的文字演绎后,更被赋予了鞭辟入里的描绘。图文结合,如梦似幻,悠远神秘的藏地、有“人间最后一块净土”之称的喀纳斯、美丽洁净的长白山、江浙温情的深深庭院、风沙漫漫的甘肃荒漠、鬼魅的湘西巫文化浸透的田园生活,等等,无不呼之欲出。这是我们理想中的桃源,是我们久违的故乡。

已经忘了多久没有行走在砂砾的土地上,触摸高高悬挂的暖阳,在斜风细雨中拥抱土地的芬芳。锁在都市太久太久,这城市里最热闹的地方也许是人情味最荒凉的地方。这本书的出版,给拥抱大自然一个最真诚的理由,一个把心贴在黄土地上的热情邀约。

事实上,出版这样一本散文集发行商是存有疑虑的。商业社会,利益至上。在历史穿越、青春言情小说大行其道的出版境况下,散文集似乎并不好卖。但责编张好好惊讶的是,这样一本令发行商忐忑的散文集,上市后销量平稳,保持在每月500册以上的走势,已经很了不起了。茅盾文学奖获得者毕飞宇在张好好传来的书信中,看见了其中的公益希望,毫不犹豫地传来回音,愿意鼎力推荐本书,为保护大自然多一份呼声。



《大自然从未离开》作者:阿来等 出版社:重庆出版社 出版时间:2012年4月

好书推荐



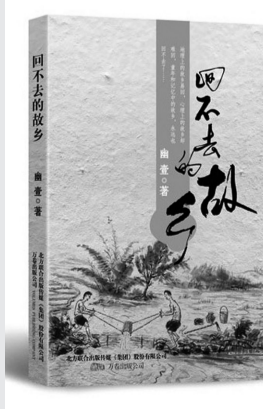
《匠人》作者:中赋渔 出版社:民主与建设出版社 出版时间:2015年7月

这是一幅失落的乡土中国缩影,一条流淌着近600年往事的时光之河。《匠人》讲述了作者的家乡——申村中,一个个手工艺匠人及其家族的命运故事,包括花匠、雕匠、铁匠、裁衣匠等。书中有正在凋零的乡村,有渐渐失传的手艺,也有匠人们正在一点点被遗忘的命运传奇。他们原是从古至今代代延续的链条,这个环,到今天,断了。我们将成为流浪在城市里的孤儿。



《昆明记:我的故乡,我的城市》作者:于坚 出版社:重庆大学出版社 出版时间:2015年6月

昆明是作者的故乡。作者在诙谐的口语诗中,描摹普通人的心灵纹理,浸透着丰盈的故乡情怀,也蕴含着历史和文化关怀。书中的摄影作品来自作者1980年代以来在昆明各地的“街拍”,老照片中充满了苍凉,而新照片在活力之外也透出一种城市特有的疲惫。文字与照片相结合,将昆明这座城市体现得淋漓尽致,埋藏着对故乡变迁的千思万绪。



《回不去的故乡》作者:幽壹 出版社:万卷出版公司 出版时间:2013年7月

地理上的故乡易回,记忆中的童年故乡却难回。本书描写的是作者家乡——广东海丰地区的风土人情、乡情民俗和历史掌故。文章充满淡淡乡愁,笔触细腻、感情真挚,向读者描绘了一幅感人至深的粤东客家农村民俗风情画。无论读者来自何方,身在何处,我们都拥有一个共同的精神和文化故乡——中华传统文化。

《回不去的故乡》作者:幽壹 出版社:万卷出版公司 出版时间:2013年7月