

青梅煮酒

## 《大圣归来》共鸣的情怀

◆ 张春燕

几乎很少人在看完《大圣归来》后不成为“自来水”(注:自发的水军)的。在一片叫好声中,《大圣归来》成为一部现象级电影,在暑期强档中杀出重围,成为票房黑马,叫好又叫座。《大圣归来》不靠前期炒作、不靠明星加盟、不靠题材还就、不靠重金砸下的制作成本,只用网友评价:大圣你负责帅炸苍穹,我们负责刷票房。

大圣如何“帅炸苍穹”?浓浓的民族风情、炫丽的中国元素,是《大圣归来》最大的魅力。皮影戏、悬空寺、戏曲中的唢呐、锣鼓点子、戏曲人物的亮相方式……不由得让人豪气冲天,这就是咱老祖宗留下的财富,一部文化集大成者的视听佳作。大圣在我们心目中勾勒出一个完美的形象,他炽焰加身,熔石成胃,金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃。

比比皆是中国元素,勾勒出心中久违的英雄情怀。在我们这代人、上一代的人,甚至上一代的人心中,谁不知道孙悟空呢?谁不知道孙悟空一吹汗毛72变?谁不知道一个筋斗十万八千里呢?为什么这么久,孙悟空都没有让我们沸腾呢?

因为这部《大圣归来》让我们找回了心中的文化自信感,找到了中国人集体的文化记忆,这种骨子传承的基因,是一代人久违的审美情怀。

尽管美国大片的CG特技场景越来越炫,也抵不过我们心中的水墨山水。中国人的原汁原味就是笔墨纸砚,是“若把西湖比西子,浓妆淡抹总相宜”的古典韵味。而形态万千的中国地界,风格迥异的建筑也是巨大的文化财富。

影片开始,那画面里自然而然就书写着古意和禅意。长安城,木质结构的房屋

沿山势而建,重重叠叠相当壮观。其建筑原型是令人熟知的苗寨吊脚楼,原始纯朴的少数民族风景给现代影片注入一股清流,怡人心脾。片尾处大妖王混沌的老巢,悬空的寺庙场景令人惊艳。事实上,我国山西大同就有一座真正的悬空寺,曾入选《时代周刊》世界十大不稳定建筑。悬空寺利用力学原理半插飞梁为基,巧借岩石暗托,梁柱上下一体,廊栏左右相连,曲折出奇,虚实相生。

意大利威尼斯考古专家尼诺认为,仅仅是为了这座奇特的寺庙,就值得到中国来一趟。《大圣归来》里还有很多场景都是参考现实世界取景的,同时也将这些中国风的唯美画面推荐给了海外。也许正如网友所说,是时候让我们的猴子去惊艳四方了。

此外,反派妖王的原型来自《山海经》,它在洞里唧唧呀呀祭祀唱的是昆曲。明清时期,昆曲一家独大,几乎成为官方戏曲。尽管现在昆曲走向曲高和寡,成为阳春白雪,最终在百花齐放的戏曲中暗淡了色采,但那唱腔、那身段、那唧唧呀呀的韵味,值得无穷尽地回味。在影片中的再次回归,总是美好的。

四腿四爪的小白龙造型,也是有据可考的中国龙,取自《山海经》,甚至大圣那句“只要有水的地方就有龙”的台词也出自《山海经》。历史上,元代以前流行三爪龙,明代开始为四腿四爪龙,清代则以五爪龙居多。《西游记》原著的创作年代是明代,所以《大圣归来》龙的造型也充分尊重原著,经得起推敲。

这些源自历史深处的审美意蕴、动漫形象、文化灵感,契合了国人的审美情趣,因而获得了观众的共鸣。“民族的才是最有魅力的”,这是给未来动漫从业者最大的一点启示。

名人作品

## 博大精深说黄石

◆ 方敏

走在黄石公园的土地上,勾起我神州游历时的回忆。

驰骋黄石公园的生物圈,是我认识自然的总复习。

黄石,你太博大精深。博大得让我喘不过气,精深得让我意醉神迷。

徜徉在黄石的山川地貌,我常常恍惚迷离,不知道身在哪里……

那些五彩缤纷的水池,让我迷离:是九寨沟的五花海?是黄龙五彩池?不,好像更复杂,更多彩……哦,我是在黄石。

那条奔流直下的瀑布,衬着黄色的山石,托起蓝天白云,让我迷离:是牟尼沟的瀑布?是牟尼沟的黄石山?不,好像更写意……哦,我是在黄石。

那些清澈见底的水池,那些笔挺冲天的杉树林,那些倒影,让我迷离:是新疆的天山?亦或是天池?不,好像更绿……哦,我是在黄石。

那些横七竖八躺倒在地上的枯木,那些顶天立地的站杆,还有那一片片过火林,让我迷离:是王朗保护区的原始森林?是大兴安岭的过火林?不,好像更古老……哦,我是在黄石。

那些翻滚的水池,那些蒸腾的水雾,那些冲天而起的水柱,让我迷离:是腾冲的大滚锅?是腾冲的地热?不,好像喷得更高……哦,我是在黄石。

那些驰骋几个小时也走不尽的草原,草原上盛开的黄色小花,草原上低头吃草的野牛,让我迷离:是呼伦贝尔草原?是阿坝州的牦牛?却看不到放牧的人家……哦,我是在黄石。

那个浩浩淼淼的大湖,那么辽远,你们的蔚蓝,让我迷离:是达泽湖?鄱阳湖?滇池?洱海?不,好像没有这么宁静……哦,我是在黄石。就这样,我的身体在黄

石公园徜徉,灵魂却在中国的山水和美国的山水之间游走飘移。

记得,九寨沟保护区告诉我,40多年前,当九寨沟的森林几乎被砍伐殆尽时,才建立了九寨沟保护区。而黄石公园,却在140多年前的原始状态,就建立了保护野生生物和自然资源的国家公园。

记得,王朗保护区告诉我,虽然森林中有很多自然倒下的树,却一根都不能动。这就是保护原生态。但是,这种观念的建立至今还不能普及。在许许多多的保护区,盗伐的斧头还在指向那些倒下的和被倒下的大树。而黄石公园的土地上,只有严格的管理者和匆匆的游客。其他人,别想进。

记得,在我们的草原,野性的牦牛被牵来穿上衣服,陪游人拍照。在黄石公园,剽悍的野牛是自由自在,游客反被再三告诫,只许远观,不许近看,否则后果自负。

记得,在1987年,大兴安岭的森林大火留下了大片大片的过火林。专家说,要全部砍完,否则闹虫灾。在黄石也有大片大片的过火林,却原封不动地保存着,也没有闹虫灾。

这就是黄石,博大精深的黄石。它有着将近90万公顷的土地,让我们所有的保护区望尘莫及。它有着几乎囊括一切自然生态的山川地貌,让我们叹为观止。更重要的是,它对野生动物和自然资源的保护,比我们早了100年。

美国西部很远,隔着整个大

洋。美国西部也很近,和我们的西部有着相似的自然形态。可惜我形色匆匆,来不及细细品味,更来不及走遍黄石。但是,黄石公园的博大精深我已经领教了,在我十几年生态文学的考察和思考中,留下了永远的记忆和绵长的思绪。

谢黄石。

作者简介

方敏,中国作家协会会员,中国环境文化促进会理事,中国野生动物保护协会保护大熊猫代言人。创作出版有长篇纪实文学《熊猫史诗》(获中宣部第十一届全国五个一工程奖),长篇小说《大绝唱》(获中国作协第五届全国优秀儿童文学奖,原国家新闻出版总署第五届国家图书奖提名奖,环境保护部暨中国作协首届环境文学奖);出版有中篇小说《大迁徙》、《大拼搏》、《大毁灭》、《大演化》,散文集《大熊猫的那些事儿》等。翻译出版有英、美长篇小说《威兹小姐》、《浪迹风流》。在台湾出版有《美丽斗鸡》、《大熊猫史诗》。在美国出版有《THE GIANT PANDA》。

流光飞舞



## 没有猎人的森林

◆ 杜庆文

山峦起伏,森林密布,绿荫葱葱。富有民族特色的鄂温克查巴奇猎乡人稀少,却是一份难得的静谧。

朋友到这里拍摄纪录片,约我同行。朋友说,拍摄对象那春林有绝活儿,他的民族手工艺品具有申遗价值。车停在一幢崭新的平房门前,那春林正在院子里挥舞着铁锹做爬犁。猎狗冲我们叫得凶猛。

“做爬犁呢,那大哥?”朋友扛着录像机边问边问。“啊,刚做一半,进来吧。”他噙住了狗。

那春林50多岁,曾经是有名的猎手。他的最高纪录是:一天之内,不算野鸡、兔子,能打5只狍子。他小时候不爱读书,就爱琢磨磨弓箭刀枪。十几岁时,跟父亲第一次上山打猎就出手不凡,以打两只狍子的战绩轰动猎民嘎查(村),被誉为神枪手。他最崇拜的人不是天骄大汗,也不是鄂温克猛将海兰察,却是村里百年前的猎手玛布库。他说:“那可是一等一的猎手,打过无数的狍子、鹿,狐狸和狼,还有犴和熊,方圆百里没有能比的。”

朋友急着要拍具有申遗价值的勒勒车,他便领我们到了后院。朋友激动地说:“你看,多原始,多民族,多有特色。”勒勒车也叫大轱辘车、草上飞,全是柞桦木制作,甚至连铁钉也不用。尤其是车圈,乃由湿桦木“烧烤”使之弯曲“槁曝”而成,结实又不怕水,使用轻便,不怕泥泞、不怕坎坷,用牛马拉安全,不易翻覆。同时,这种车可以作为交互品,与当地汉族、蒙古族进行贸易,换来牛马。

在一年一度岭北草原的甘珠尔庙会上,鄂温克和达斡尔的大轱辘车很

受关注和欢迎。上个世纪初,大轱辘车载入《龙城旧闻·卷三》,还引用了民国一位要员到此视察时写的赞美诗:“……特产轻便车,柞桦为轮毂。轮径四尺余,国近高车俗。北微道平,追风迅于鸢。”可见勒勒车是多么适用了。

勒勒车原本是鄂温克人使用的传统交通工具,其制作技艺并不复杂,但人们生活方式的改变对其传承冲击很大。随着经济发展和社会进步,勒勒车逐步退出了历史舞台,除了少数偏僻地区还有猎民使用外,森林里已难以见到勒勒车。掌握勒勒车制作技艺的艺人数目已上了年纪,且后继乏人,这项传统技艺亟待抢救和保护。

正是基于这个原因,朋友执意要到这里来,拍摄会这门制作手艺的那春林。“给少数民族文化保护留一点影像资料。”朋友嘿嘿一笑。

中午的餐桌上,主人那春林和我们相谈甚欢,话题还是离不开森林,离不开鄂温克。说得最多的话是,我们鄂温克猎民生活得很好,国家总是特别照顾,让我们一步步跨进了现代化,享受着花园般的环境。禁猎是再好不过了,保护大森林才是最重要的。动物也是生命,猎民不能靠打它们发财,发了也是一时的,不会长久,也没有好下场的。

鄂温克族信仰萨满教,主张不杀生,相信灵魂的轮回可以转生和超度,并且物质、身体、心理和灵性都可以列为它所疗愈的范畴。

北疆的少数民族也都信奉于此,就连700多年前的一代英雄忽必烈和他的夫人查必也都接受了灌顶。在农

业社会没有染指森林时,这里仅有原始的狩猎文明,猎民以森林为家、以狩猎为生,直到新时代的来临。

说到禁猎,那春林说:“国家禁猎是对的,我们一开始想不通,恋着林子,觉都睡不好。后来觉得还是种地好,没有危险。打猎,毕竟也是杀生啊。”他视狩猎为孽,懂得生命平等,真是难能可贵。“现在我也上山,但不再打猎了,而是挖些药材来卖,不比打猎差。”

说话间,那春林的小孙子玩起了猎刀,那猎刀比汉族的匕首长一两寸。

“这是鄂温克族猎刀吧,达斡尔族的猎刀已经申遗成功了。”朋友十分感兴趣地说。接着,那春林又拿出几个他自己所刻的木雕来给我们看。有雄鹰、有带翅膀的天使女神、有纠缠的蟒蛇,无不栩栩如生,精巧而传神。北方少数民族的信奉简单和纯粹,从这个侧面反映了他们的森林狩猎文化和草原牧业文化,具有生存所需的精神倾向性。

我不知道朋友所拍的鄂温克族勒勒车、马爬犁,还有猎刀与神像到底哪个才是最有申遗价值的,也不知道他帮助一个困难重重的猎民申请非物质文化遗产遗产保护该有多难,这条路到底能走多远。但我理解他多年来用大量的精力和费用,致力于鄂温克历史研究的良苦用心。他已经出版了几本历史书,策划了一部鄂温克族民族文化的电影,希冀能抢救这些弥足珍贵的文化遗产。

我离去的时候,那春林突然唱起了山歌,时而激越,时而低沉的歌声,让我几欲流下热泪。我不知道如何表达敬意。他的歌,是唱给森林听的。

民俗风情

## 古人的冰雪运动

◆ 林岩

电视剧《甄嬛传》中,失宠的嫔妃安陵容为重新博得雍正皇帝的宠爱,苦练冰刀舞。正月十五,在皇宫举行的冰嬉大会上,安陵从八旗兵阵中蓦然劲舞而出,使得皇帝刮目相看。历史上,这种“冰嬉”场景是真实存在的,只不过当时的嫔妃只是看客而已,不可能在大庭广众下舞蹈。

《满洲老档秘录》记载:清天命十年,即明天启五年(1625年)正月初二,建州女真部族举行了一场盛大的冰雪运动会,由首领努尔哈齐主持。后宫的福晋及贝勒、夫人们身着盛装,簇拥着首领观看比赛。比赛有双人舞、杂技、速滑、射箭、武术等多项冰上竞技项目。参加比赛者多为训练有素的八旗士兵、侍卫随从及其家眷。有些贝勒和夫人也参与其中。此次大赛中,首领努尔哈齐耐不住寂寞,也兴致高昂地在场上滑行了一段儿。比赛结束,胜利者获得了数量不等的金银赏赐。

生活在白山黑水的女真部族,很多人自幼就掌握了滑雪滑冰的技巧,练就了驾驭冰雪

的非凡能力。除得益于东北地区得天独厚的冰雪资源之外,另一个重要的原因在于战争的需要。在努尔哈齐统一女真部族的多次战争中,这种驾驭冰雪的能力为赢得胜利奠定了坚实的基础。

当时的部队有一种叫“乌拉滑子”的装备,类似于今天的冰鞋。清天命初年,蒙古巴尔虎部围攻女真的墨根城(今嫩江县),守城部队艰难应战,危在旦夕。努尔哈齐急令费鲁烈星夜驰援。这位费烈是速滑高手,手下也是个身手不凡。他当即下令士兵均穿上“乌拉滑子”,火炮转移到爬犁上。士兵快速在河道前进,一天一夜之间,这支部队滑行了700里,迅速赶到墨根城解了燃眉之急,与守城部队一道击溃了巴尔虎部。

清军入关后,冰上军训从东北的江河湖海转移到北京的北海和中海。每年的三九时节,皇帝都要亲自检阅部队的冰上表演赛。当时的大型表演颇为壮观,1600名八旗兵组成庞大的速滑队绕场一周,拉开

序幕,皇帝阅完,各类冰上竞技项目依次展开。其中的花样滑冰比赛,要求参赛选手完成卧鱼、金鸡独立、哪吒探海、野马分鬃等十多种规定动作。后来,冰上运动逐步由军事训练演变为嬉戏娱乐和纯粹的竞技比赛,乾隆皇帝把这些冰上运动钦命为“国俗”。

在北方的民间,数九隆冬,有放爬犁、轱辘冰、抽冰尜儿、制作冰灯等多种户外冰上运动。这些民间冰上运动都是北方各族人民由生产活动逐步演化而来的,虽然没有皇家冰上比赛那样华美壮观,却具有北方乡野独特的民俗魅力。

其中的“轱辘冰”是东北地区特有的民俗活动。每年正月十五,妇女成群结队来到户外,在河套的冰面上打滚撒欢,口中还念念有词:“轱辘轱辘冰,浑身上下轻一轻;轱辘轱辘冰,不腰疼、不腿疼……”孩子们在冰面上抽打着木头制作的陀螺,名曰抽冰猴儿或抽冰尜儿,冰尜儿在冰面上飞速地转动着,孩子们的喜悦洋溢在通红的笑脸,早已忘却了冬日的严寒。