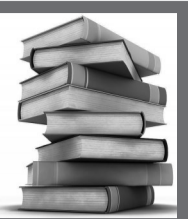




环保
科普
专栏



环境保护部科技标准司
中国环境科学学会



Sur le fil des 4000



走进自然,且行且记录

零下一度

人与自然的多元表达

◆王琳琳

近年来,各类山地电影节火爆。运用镜头语言,用影像将登山、攀岩、滑雪、徒步、山地自行车、滑翔伞等运动以纪录片或故事片的方式加以传播,成为当前的一种风尚。

看似山地电影在以纪录片等方式记录户外高手在地球最高、最险、最危险的地方探索极限,实际上,这些电影绝不是简单的户外写真,而是超越了运动本身,启示人们去思考自然环境和人类生存的关系。

之所以山地电影引发人如此丰富的联想与思考,是因为人天生有亲近自然、热爱自然的本性,户外电影展现着从南极到北极,从喜马拉雅山脉到浩瀚大洋,从广袤沙漠到馥郁的亚马逊丛林的无与伦比的自然风光,给大多数无法亲身体验的人,尤其是久在都市樊笼里,没有时间去看的人一个张开双眼、迈开双腿感受世界的机会。

日本作家村上春树酷爱跑步,洋洋洒洒写下了一本关

于跑步的书——《当我谈跑步时,我在谈些什么》。书中讲述了他本人跑步的经历,从夏威夷的考爱岛到马萨诸塞的剑桥,从日本村上参加铁人三项赛到踏上希腊马拉松长跑古道,那些在跑步中产生的极其细微、明白存在又稍纵即逝的想法,都被他一一捕获。但是,真正打动人的,是在跑步中形成的毅力以及这种毅力对他做其他事情的影响,向我们揭示了生命的存在感是如何蓬勃生长,超越肉体而回归肉体的。

对于村上春树而言,跑步就是他的挑战,挑战中产生的那些个人的情感、普遍的哲思适用于每一个可以或即将有着共同经历的人。

户外运动也是如此。户外运动多极限挑战,当三个人挤在不足两平方米的帐篷里,挂在海拔7000米的垂直岩壁上7天,直到捱过零下40度的暴风雪,冲顶成功,不只是参与者,连旁观者也会热血沸腾。这无形中改变着人们的

状态,将户外运动、自然景观与人文精神相融合,在享受大自然给予的无穷魅力和震撼的同时,促使思考如何保护地球环境。

久而久之,户外文化发达、自然环境美妙的国度自然会不由自主地关注环境话题。近年来,加拿大人越来越关注文化多样性的流失,对地球环境、自然退化和灾害表示担心。所以,班夫山地电影节开始以户外自然事故、环境问题、人与地球的冲突为主题,甚至像《最后的猎人》、《难以忽视的真相》等一些准商业自然主义大片,也进入到户外者的电影屏幕。

与其担忧问题如何解决,不如将自己变成解决方案。当政客们还在质疑全球变暖是否真是一个正在发生的现象时,有人拿起了摄像机记录冰川消失的速度和规模;当官员们还在权衡经济发展是否影响了生物多样性时,有人以纪录片的形式提醒公众物种消失的速度和数量;当人们还在侥幸乱排乱放没有影响到经济收入时,有人以画面作证指出因之生病而付出更高昂代价的现实。

那些挑战时刻的生死,那些生死时刻的抉择,那些抉择时刻的勇气,是自然与人类之间不同层级的对话。而这对对话过的人,会有承担起保护地球责任的原动力。

与自然亲密接触的山地电影

1902年,美国登山家弗兰克·欧米斯顿·史密斯拍摄的《登上勃朗峰》,成为首部在电影院广泛放映的山地电影。其后的二三十年间,英国亚伯拉罕兄弟、德国人阿诺德·凡客博士等人先后拍摄了大量关于登山题材的影片,以纪录片的形式呈现登山运动的过程。

二战之后,各种以山地电影为主题的电影节开始出现。如1952年出现的意大利特兰托国际登山探险电影节、1976年创建的加拿大班夫山地电影节、1981年创建的捷克国际登山电影节等。

这些电影节创建之初都是以登山运动纪录片为主要内容,随着山地运动本身的内涵不断延伸,山地电影这一概念的外延也随之扩大。从运动内容上,山地电影不仅包含登山运动,也包括攀岩、滑雪、徒步、山地自行车、滑翔伞等运动,近几年来一些反映人与自然、山地文化的影片也出现在电影节上。从表现形式上,山地电影也从最早的单纯对登山行为的影像记录,逐渐演变为包含纪录片、半演形式的纪录片和故事片在内的涵盖广泛的片种。

小链接

户外运动的历史

户外运动,最早可追溯到18世纪的欧洲。据史料记载,法国著名科学家德·索修尔为探索高山植物资源,渴望能有人帮他克服当时看来是不可逾越的险阻——登上阿尔卑斯山顶峰。他于1760年5月在阿尔卑斯山脚下的夏木尼镇贴出告示:凡能登上或提供登上勃朗峰之路线者,将以重金奖赏。然而,直到26年后的1786年6月,夏木尼镇一位名叫巴卡罗的医生才揭下告示。经过两个多月的准备,他与当地山区水晶石采掘工人巴尔玛结伴,于8月6日首次登上了勃朗峰。

1787年8月3日,由德·索修尔本人率领、巴尔玛做向导的一支20多人组成的登山队,再次登上了勃朗峰,揭开了现代登山运动的序幕。在整个登山过程中,他们进行了有关人体生理、自然环境等多方面的考察,取得了许多高山科学的宝贵资料。

18世纪,一些传教士为了传教,不得不穿越山区;科学家为做一些自然生态的研究开始走入山区。除此之外,一些拜工业革命所赐而形成的实业家和企业家等社会新阶层,也为追求刺激而将登山当成了一种新的休闲方式。

二战期间,英国特种部队开始利用自然屏障和绳网进行障碍训练,其目的是为了提升野外作战能力和团队合作能力,这是人类第一次系统地把户外活动有目的地运用到实际中。

二战后,随着战争的远离和经济的发展,户外活动开始走出军事和求生范畴,成为人类娱乐、休闲和提升生活质量的一种新的生活方式。1989年新西兰举办的首次越野探险挑战赛后,各种形式的户外活动和比赛在全世界如火如荼地开展起来。如今在美国,户外运动的参与人数和产值都位居所有体育运动的第三位。

经典山地电影一览

登山

翼装飞行

皮划艇

徒步

扁带

人与山的主题是山地电影中最常出现的类型。世界各地的山地国家和民族一直在创造着山地的历史。从此类电影中,不仅可以领略大自然的神圣,体会到人与山的爱恋、主人公惊险瞬间的刺激与果敢,还可以学习到很多登山的方法。

翼装飞行是世界上最高难度的极限运动,死亡率高达30%。翼装人从空中贴着山脊往下飞翔,选手亲身体验飞行的世界,在作为背景的高山面前,人显得那么微小,与高山产生巨大的落差,让人在完成自我挑战的同时,也产生极大的视觉和心理震撼。

皮划艇是一项能够给人很大美感和愉悦享受的运动,既有激烈的对抗和竞争,也有运动员完美发挥技术时展现的运动之美和韵律之美。但是,面对比赛之外的大自然的挑战,人类的力量太微弱了,所有的技术都有可能无用武之地,所有的规划都可能乱了章法。

充满神秘与活力的大自然,教给我们的不只是启示,更有惨烈的教训。一个错误的决定,足以使最富经验的旅行家陷入迷失、被困和惘然,甚至处于致命的险境之中。所有的探险类电影都试图告诉我们:生命是坚韧而顽强的,生命是伟大而无价的。

走扁带的人总像是处于命悬一线。有人说,他们走在爱与疯的边缘。几十米甚至几百米的高空,细细的一条绳,只借助身体的平衡能力,抵抗来自地心的引力。这不仅需要勇气那么简单,还要求有丰富的智慧和足够的耐心。

▼代表电影:《Sur le fil des 4000》

▼代表电影:《翼装飞天侠》

▼代表电影:《瀑布 Cascade》

▼代表电影:《127小时》

▼代表电影:《月球漫步》

《Sur le fil des 4000》是法国攀登者 Patrick Berhault 的真实写照。他和同伴计划在80天中连续攀登阿尔卑斯82座海拔4000米以上的山峰。然而,在第59天却发生意外事故,挑战悲剧性结束。纪录片创作者敏感地把攀登者的激情理念,追逐极限耐力和攀登中的人际关系融合在一起,向全世界的观众们表达对自然环境的热爱和倡导攀登文化。电影展现了攀登中的生死和大自然的无比壮丽,是2006年度班夫山地电影节最佳登山电影。

《翼装飞天侠》主人公 Jed Corliss 曾是 Discovery 频道的知名主持人,公认世界最顶尖、最勇敢的极限跳伞运动员。但这不是一个关于成功的故事,而是一个关于失败、坚持与重生的故事。2012年, Jed 在南非桌山试飞失败,撞在崖口上,与死神擦肩而过。经过一年的休养,2013年,他决定挑战中国江山“一线天”。电影展现了与以往不一样的 Jed, 曾经的故事令他不再那么一往无前,内心戏剧性的挣扎令人屏息,以至最后试飞成功时,观众也不由自主地一起激动落泪。

《瀑布》展现了顶级皮划艇玩家对新西兰最好的白水峡谷进行挑战的情景,他们计划乘着皮划艇从瀑布顶端俯冲下去。影片拍摄中,一名队员在镜头前被水流卷走,几乎丧命。其实,皮划艇的冒险与刺激程度丝毫不亚于其他极限运动。与大自然中的湍急水流比起来,人类的力量如此微弱。从事挑战,会给人更深刻的提醒,人类不可能与大自然对抗,只能在大自然高兴的时候一起玩耍。

本片根据真人真事改编,讲述了美国登山青年阿伦·拉斯顿自救的故事。2003年5月,美国登山爱好者阿伦·拉斯顿在犹他州一座峡谷徒步攀岩时,因右臂被石头压住被困5天5夜,为了逃生,他强忍剧痛,先后将桡骨和尺骨折断,用自己的运动短裤当作临时止血带,然后用小刀从肘部将右臂硬生生切断。从岩石下脱身后,为了与失血抢时间,他以超人的毅力爬过狭窄和风力强劲的峡谷,缘绳下到60英尺深的谷底,再步行5英里后与营救人员相遇,终于成功生还。

美国苍凉的西部从来不乏勇者探险家,扁带大师 Deen Potter 是美国知名的攀岩家、极限跳伞家和冒险家,有丰富的首攀、速攀经验,毕生目标是要把各种挑战极限的“不可能”变成“可能”。他不喜身上任何保护绳或其他保护装置,从事扁带挑战时,基本不配备保持平衡的长棍、保护安全的绳索,将万丈深渊置于脚下,行走于峡谷之上。他突破的是一个又一个的自我。

kiAff

世界著名山地电影节简介

加德满都国际山地电影节 尼泊尔/12月

加德满都国际山地电影节自2000年开始举办,是苏伊士运河以东地区唯一的山地电影节。

电影节侧重反映人类话题,尤其注重记录和分享发展中国家的人们同山的关系,希望在加强对发展中地区人们的社会文化的理解的同时,强调在这些地区提出新理念的重要深远意义。

作为非竞赛型两年一届的电影节,加德满都国际山地电影节选片非常广泛,包括阿尔卑斯山档案、档案影片、冒险电影、实验短片、评论、人类学叙述、故事片等,涉及文化习俗、生活方式、冲突、野生动物、登山、环境、全球化、性别等话题。

肯道尔国际山地电影节 肯道尔/11月

肯道尔,英国最大的国家公园,被誉为英格兰最美一角的湖区国家公园入口的一个小镇。由于公园内既有雄伟壮丽的崇山峻岭,又有纵横交错的湖泊河流,理所当然地成为英国户外运动的发源地之一。

肯道尔国际山地电影节始创于20世纪80年代,两名来自英国的攀登者是其创办人。发展至今,每年有上万名户外爱好者参与,其中包括户外大咖、意见领袖及各界名流。肯道尔国际山地电影节已成为国际户外运动的超级盛事之一。

电影节每年一届,每届4天,以户外电影的评选和首映为核心,结合主题演讲、专场分享、品牌聚会、户外电影学校、户外产品展示与销售以及与户外相关的艺术展览和文学评选。欧洲户外文学的至高荣誉“Boardman Tasker”奖,每年也在肯道尔活动现场颁奖。

班夫山地电影节 加拿大/11月

1976年,首届班夫山地电影节在加拿大艾伯塔省的班夫国家公园举行。电影节由著名登山家 John Amatt 和 Chic Scott 创意并发起,是一年一度世界户外爱好者的盛会。

班夫山地电影节每年11月的第一个周末在加拿大班夫公园举行,在一周的展映中,户外爱好者们跟着著名的探险家、户外纪录片导演和摄像共同观看探险、攀登、运动、山地文化以及自然环境等主题电影。在这个盛会中,世界知名的登山家、环保人士、作家、探险家、摄影家、制片人、旅游爱好者、自然爱好者都会发起研讨和交流,推进户外运动和户外纪录片的发展。

1986年,班夫把山地电影节推广到了全球,启动了世界巡回展映项目。

美国山地电影节 美国/5月

美国山地电影节创办于1979年美国科罗拉多州,每年5月下旬开始首映,是美国举办时间最长的户外电影节。电影节放映的影片由独立电影人制作,充分展现了当今世界的各类人文主题,从体育、环境、到艺术和国家关系。

电影节创办之初,组织者就明确了一个宗旨,即挑战人类极限、探索自然、探险奥秘和自然保护是电影节的主题。仅仅停留在表现自我挑战、实现个人理想并不是美国山地电影节的最终目标,电影节更关注人与自然关系的话题,而非纯粹户外电影。



KENDAL