

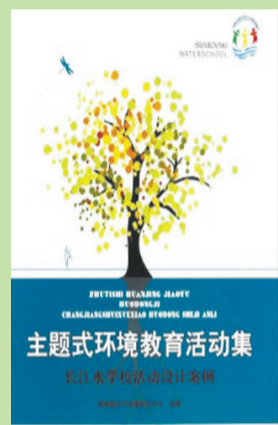
●相关链接



《自然是最好的学校》

作者:周儒著
出版社:上海科学技术出版社
出版时间:2013年10月

这是一本介绍环境教育实践案例的参考书,兼具理论与实践,可操作性强。对发展自然学校、环境宣教中心等形式的教育基地,以及中小学乃至全社会设计生动有益的环境教育活动,推动环境教育成为社会价值体系的主流,鼓励更大范围社会参与环境保护,具有重要参考价值与实践意义。



《长江水学校活动设计案例》

作者:香格里拉可持续社区学会 编著
出版社:中国环境出版社
出版时间:2014年3月

本书具有很强的可操作性,选择云南、四川、上海3个区域,以儿童的视角,帮助学生了解长江流域的自然和人文状况,批判性地思考历史和现实中人类活动与长江生态之间的互动关系及其经验教训,探索恢复长江生态、保护长江健康环境的可能途径。



《美源于心 境成于行》

作者:美境行动编委会编著
出版社:人民教育出版社
出版时间:2015年3月

“美境行动”是一项对学生成长有着重大影响和深远意义的活动,已持续开展20年。本书展示了学校、师生参与到这项活动中的优秀案例,图文并茂,旨在向社会宣传可持续发展教育的理念和方法。

环保专栏

环境保护部科技标准司
中国环境科学学会

◆本版撰写 张春燕

绿色书籍助力环境教育

如何拥抱美境生活?

《环境教育》第二版教材并不厚,薄薄的一册,一套22册重重叠叠码在环境出版社教材中心主任葛莉的桌子上。这部根据教育部《中小学环境教育专题教育大纲》编写的图书,覆盖了从小学到高中的所有年级。

葛莉拿到书香四溢的图书,但表情并不轻松。因为这样一套精心编写、与时俱进的教材读物,很可能会与其他教辅类图书来一场激烈的厮杀。“环境教育和安全防护、禁毒等教材,同属于二类教材,在发行上不如数理化等一类教材占优势。又由于二类教材学校购买的额度有限,发行上肯定要下一番工夫。尽管如此,我们依然坚持使用成本较高的四色印刷,而且每本定价也不高。”

《环境教育》教材已经走过了10个年头,今年推出的这套是全面修订的再版书。补充了许多新内容,主要体现在生态文明的理念贯穿全书,以社会可持续发展为基本内容,包括环境与生态、环境与文化、环境与科技、可持续生产与消费、绿色生活五大板块,内容全面,不局限于环境本身。葛莉评价说,这套书内涵和外延涵盖面广,这也是国际环境教育发展的趋势,向可持续发展教育迈进的趋势。

尽管是薄书,却根据学生的认知程度,系统地知识布局。如小学生主要以读图为主,内容包括拜访访土著居民、藏在大自然里的宝贝、绿色书包行动、亲近动物等等,每一个内容均由调查、游戏、讨论等部分组成。初中的内容涉及到环境与文化、环境与技术、绿色生活等,知识更具体、更紧跟时事热点,诸如雾霾、再生纸、环保标志等主题内容一一展现。高中知识点是人口增长与环境、传统文化与保护、遵守环境法规等内容,在专业性和系统性上进一步加深。

通过大量新闻事实,遵循价值观教育的方法,给事实、多图表,始终强调学生的参与,强调学生从思考到行动的培养,力求克服社会上在环境方面存在的知行脱节、能说不干的问题。

环境教育的课本是刚性需求,却迟迟没有得到重视,优秀的读本也较少。现有的《中小学环境教育专题教育大纲》是2003年教育部印发的,《中小学环境教育实施指南(试行)》通知则是当年10月颁发。通知明确了中小学开展环境教育课程的安排,要求按平均每学期4课时安排教学内容。那时,各地才据此组织编写了几十套环境教育教材和专题教育挂图。环境教育教材在这一阶段才名正言顺地“登堂入室”。

在随后的出版物中,由于教育部文件的出台,各地在普及环境教育中普遍采用了教材进课堂的形式。据统计,已经有十几家出版社出版了超过100种中小学环境教育教材,渗透到中国大陆地区所有的省市、自治区,这是环境教育的空前大普及。

比如,一些省份会结合自身环境特点编写教材。内蒙古教育出版社出版的《治沙》一书,不仅介绍了治沙的基本知识,还反映了相关科研成果和治沙的先进行经验。上海复旦大学附中编写的《环境科学基础》,有“海洋环境的污染与保护”一章,有意识地培养地处沿海环境的学生保护海洋的环境意识。

除教材读本以外,也有环境教育实际操作案例、范本或是环境科普类、博物学类著作问世。题材多样,内容丰富,均受到读者欢迎。一本好的环境教育读本,是搭建人与大自然增长的桥梁;更是塑造人格完善的优质营养。随着生态文化氛围在全社会日益浓厚,这样的图书会愈加得到欢迎。

●博物教育,手绘风行

手绘自然润泽心灵

著名作家梁衡先生曾说,人类与自然的交流是一个永恒的话题。人类从自然中索取物质、维持生命,同时又从它身上感悟美感,培养审美能力。

大自然为什么充满美?因为它蕴含了诸多美的要素,如对称、和谐、奇巧、虚实、变化、新鲜等等。樱花盛开的季节,山径上的蕨类染了新绿,树木纷纷抽出新芽,马醉木飘送芳香的气息。春风将冬天的景致逐渐过渡为春天的气息,经年的植物此消彼长,悄悄改变山的形貌,随季节开令人赞叹的花朵。

大千自然,满目皆美。简单来看,就是形状、颜色、声音。形、色、声这三样基本元素在不断和谐、巧妙的变化组合下,能交织出无穷无尽的美。美的要素浑然天成于自然,远远大过人为的创造,所以艺术强调师法自然,杜甫说“文章本天成,妙手偶得之”,刘禹锡上黄山“搜尽奇峰打草稿”,就是这个道理。

人与自然交流的方式有多种,眼观、鼻嗅、耳听甚至是手绘。手绘自然是一种许多热爱自然的朋友喜欢的一种方式。通过手绘者的观察、创造,历经酝酿吐纳之后绘成的作品,独具一番美感。

《美绘生活》即是这样一套充满自然情调的手绘图书。翻开书页,不自觉地心旷神怡,仿佛被郊外的绿意簇拥,忘却了都市的烦恼。往往人们看到鲜艳的花朵、奇伟的山峰、行云流水,就会被这些美好之物吸引。

本书作者林丽琪是自学成才的手绘达人,她乐于观察,喜欢在大自然中绘画。先生上班,孩子上学后,她便端坐于窗前,在自然光充裕的画桌前,一边观赏阳台上种植的花草,一边描绘在画纸上。她也经常带着画笔走到家外的林间小道上,随着自然更迭的脚步来作画。描绘自然,让林丽琪的生活变得真实而满足。

欣赏林丽琪的手绘,还在于她的描摹客观而理性。她观察植物的生长变化、昆虫的争斗与生死,记录自然界生

命的流转,是科学知识的传递与熏陶。通常,人们不只是满足于自然中的形向主观的转化,又进而求理。因为哲理本身的逻辑美,在自然中也能找到相似的形象,它们灵犀一点可相通。如山之沉寂,海之激荡,云之多变等,人们从美的形、色、声中不但可以悟到美好的情感,达到美好的意境,还能悟出一种哲理的美,知识的美。

大自然是最好的美育课堂,山水会像绿树释放氧气一样,不停地为我们释放美感,会像书本润泽我们的心田一样,不停地润泽我们的灵魂。人类要永葆一种崇敬、虔诚之心,向自然汲取美感,这是更高层次的人与自然的和谐。

延伸阅读

《雷杜德手绘花卉图谱》

内容简介

本书精选了伟大的博物学家、植物科学画家雷杜德的261幅精美花卉画作(涉及43个科,126个属),这些作品既注重科学的准确性,又具有极高的艺术欣赏价值,展现了植物的多样性和美学欣赏价值。对博物学爱好者、艺术爱好者和植物学教师而言,都值得收藏或参考。

作者简介

雷杜德是比利时著名花卉画家。在植物绘画界,他声名远扬,各大博物馆与欧洲君王都珍藏他的画作。他将强烈的审美融入到严格的学术中,一生为近50部植物学著作绘制了插图,出版有《玫瑰图谱》、《百合图谱》等。

2015年是图书繁荣的一年。这一年关于环境教育的图书层出不穷,形式多样,有教材也有绘本,甚至连小说也以自然雄浑与壮美作为写作背景。我们一起来回顾这些好书,这些启迪我们热爱生活、拥抱自然的精神财富。

——编者

●对话《环境教育》主编、北京师范大学教授王民

面向公众 注重实用

Q:国内外环境教育书籍的发展趋势如何?

A:环境教育图书的发展和环境教育的整体现状是有内在联系的。我感觉,发达国家的环教图书已经渗透到各行各业中,也渗透到学校各个学科中,特意出版给学生进行环境教育的书不多;而给社会普及环教的,代之以各种手册或者具体指导材料。

目前,我国的环境教育整体上跟不上国家和国际上新形势、新观点的发展。如面临生态文明建设和经济转型,面对雾霾和各类环境资源问题,环教图书怎么找准定位,如何少说教、多解决执行方法,还需要不断探索。客观来说,有分量的环教图书并不多。

其次,随着教育改革的不断深化,环教图书已经渗透到中小学的各个学科中,对学生的环教教育相对来说比较全面。

那么,现如今环教的对象应该是谁?新修订的《环境保护法》中对环教提出信息公开、公众参与,我非常赞成。这实际上是一个导向,即环教要面向公众,面向全社会。让公众能知情,也要多了解、参与环教工作。环教教育相关书籍也要侧重对公众的环教教育和参与上。

Q:市面上的环境教育图书也不少,大致有哪些特点?

A:目前环教图书大体有四类,一类是对政策的解读,如《生态文明公民读本》,向公众介绍建设生态文明的意义。第二类是对案例的总结和分析,如《自然是最好的学校》,专业性较强,是介绍环教实践案例的参考书。第三类是科普,如《环境污染事件公众应急手

册》,向公众普及环境污染事件预防常识及应急措施,介绍相关知识。第四类是像《米宝宝的梦》之类的儿童环教系列连环画,面向学龄前儿童的环境教育图书,以绘本为主,兼具环教知识。

应该说这些书努力探索,有特点、有水平。但总体来看,优秀的环境教育类图书依然匮乏。

Q:环境类图书应该怎样做?

A:首先是形式多样、主题鲜明,方便阅读,印刷不必太精美的出版物,要强调实用性、功能性。最好是能覆盖到社会各场所的免费读物,由政府买单。这类书籍的特点是教育性和实效性,在公园、车站、机场、少年宫、科技馆等人流量大的地方可设置取阅点。

第二类是加强对绿色生活指导的书籍。每年春天去野外考察,但凡有小河小溪的地方,常有带着孩子捞蝌蚪、小鱼的家长,令我十分感叹。就这样一个举动,就能把学校里教的环境教育成果都抹杀掉了。绿色生活是人与环境和谐的生活,要多指导,更要有行动。

第三类是环教热点、焦点图书。比如最近通过的《巴黎协定》,提出把全球平均气温较工业化前水平升高控制在2摄氏度之内,并为把升温控制在1.5摄氏度之内而努力,本世纪下半叶实现温室气体净零排放。为什么提出这些指标,经历哪些争论,纷争背后的矛盾焦点在哪里,都可以出版解读性的读物。要注意的,这些书籍都不易过厚,100页以内为佳。可以多图片、多图表,需要用事实说话,切忌长篇大论。

第四类是教材。要多结合生活实际,能够加强行动指导。

●虚构文学,普及科学

死生契阔 与自然成说

人冬了,北风裹挟着孱弱的落叶,气势汹汹地拍打着窗户。借着案头橘黄的灯光,我和音一起见证万年冰川的绝处逢生。

这是一个关于南极的长篇小说,一架私人飞机载着3名乘客坠落在海洋冰川上,机长和一名乘客当场身亡。剩下腿骨骨折的女科学家和一个私企老板,他们如何逃出生天?

从未想过以小说的方式了解南极,却获得比科普作品更加真实和战栗的体会。这部小说的创作跨越了4年。这4年中,吴有音三赴南极,一赴北极。作者加入了中国南极第27次、28次考察队,乘坐雪龙号穿越西风带,到达了无比壮丽的南极。他的目的明确而清晰,写一部真正意义上的、基于现实而又充满想象力的南极小说,让人们从科普读物之外了解一个真实的南极。2015年,这部小说也如愿进入了电影拍摄。

南极如此超脱。跟随吴有音行走在南极野外,没有风,能听见心脏的跳动,那怦然的节奏诉说着极地苍茫的无边无际。没有噪音、没有喧嚣,甚至没有植物,天的蓝、山的黑、雪的白构成了全部。真的,仅此而已,大自然也能如此无情。可是,帝企鹅、阿德利企鹅、海狗和海豹,它们又如此狡黠敏感,尤其是阿德利企鹅,矮矮胖胖,憨头憨脑。它们的存在,仿佛又昭示着,无情自然中也有有情世界。

南极如此壮美。海洋、天空、冰川,构成了这个梦幻的蓝色王国。冰川前缘由于基岩山丘起伏,促使冰舌前缘缓慢移动的冰层顶部发生张裂在冰塔林上,由于雪尘相间显示出各种云卷状的奇异褶曲,十分奇特,犹如能工巧匠精心雕刻的花纹图案。

南极如此凶险。白毛、冰雪暴、雪盲、冰缝,上一秒的宁静端庄转瞬就是死神的狰狞。倘若体力耗尽,一不留神陷入沼泽,或者迷失方向走向海冰,人类不得不跪倒在大自然的雄浑下叩首。这是造物之神的神力,世界的尽头。在这里,才能极致地感受到对自然和生命的敬畏。

泰戈尔说:生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。

吴有音第三次来到南极,独自走在冰雪之境时,发现一副完整巨大的鲸鱼骨架。他凝视着已经石化的骨架,抚摸着它默默平躺在寂静海湾的身躯,风从它头骨的窟窿里穿过,发出呜呜声。近海处的冰雪化了,露出黑色海滩,天地间全是风声,世界尽头,死生无界,黑滩白雪,碧海蓝天。

那一刻吴有音忽然灵台明澈,心情豁然,所见所闻,皆有真意。那一刻他放眼南极。这1400万平方公里的寂静,是寒极,也是风极。它呈现一种与世隔绝的气质。它如同一尊石像,看淡生死,无畏别离,内心强大,四大皆空。

在这里,再虚伪的人都会撕下面具,再富有的人都会扔掉钱包,再执着的人都会放下包袱。红尘万丈,俗世千般,在南极都将不复存在,这里能剩下的,只能是最本质的人性。大爱稀声,人间有爱。

冰川下的大海仿佛冥冥启示着:这是一片滋养万物恩泽的大地。南极大陆95%以上的面积为冰川所覆盖,意味着全球95%以上的永久性冰川都储存在南极,这些冰川占全球淡水总量的72%。与此同时,南极拥有着富饶的矿产资源、能源以及生机勃勃的生物世界。保护南极环境,意义重大。

吴有音虽然写的是小说,全书没有说教、没有科普,却处处都是风景。跟随他笔下的人物,一路经历、一路遭遇,感人至深。

中国第29次南极考察队长城站站长俞勇评价说,《南极绝恋》向我们展示了人的心灵如何在壮美自然的锤炼下闪现人性光辉。在南极,这种生命的坚强和爱情的美好,成为一种极致。



《环境教育》
作者:环境保护部组织编写
出版社:中国环境出版社
出版时间:2015年7月



《雷杜德手绘花卉图谱》
作者:雷杜德著
出版社:北京大学出版社
出版时间:2016年1月



《南极绝恋》
作者:吴有音著
出版社:天津人民出版社
出版时间:2014年5月

连奕亏尼深度脱水设备 诚聘代理/经销商
上海中耀环保 13816865016 13524069775 13801764423