

特别策划

巴蜀源流是长江



2016年伊始,推动长江经济带发展座谈会重庆召开。长江是中华民族的母亲河,也是中华民族发展的重要支撑。推动长江经济带发展必须从中华民族长远利益考虑。长江发源于唐古拉山脉,蜿蜒流淌,汇入东海。这里生态系统类型多样,生物多样性丰富,是我国重要的生态宝库。本版约请作家撰稿,说说他们眼中的长江。

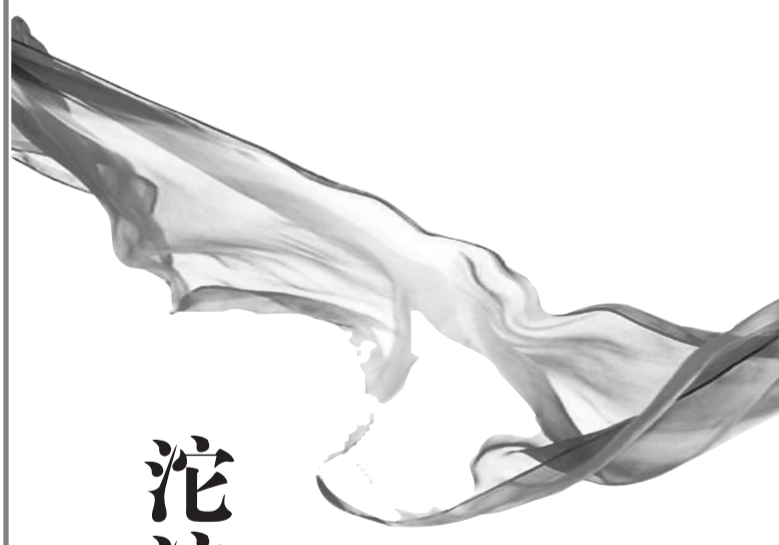
◆特约撰稿徐刚

巴蜀源流是长江,源也是长江流也是长江。巴蜀其地阻塞,山川重叠,东有巫山,南有凉山,西有龙门山,峨眉山等,再往西便是横断山脉了;北面则是米仓山与大巴山。远古时没有一条平川小道与山外的世界相连接。巴蜀锁闭,蜀水奔流。巴山蜀水一动一静,似封似启,孕育了特色鲜明的巴蜀文化,它是巴蜀本土的,也是吸取中原文化的,同时又是辐射其他地域的。巴蜀山水相依,在四川盆地的底部是小山和丘陵的连绵起伏。长江之水丰盈而甜美,这是农耕的天然保证。同时还因为长江的穿山越岭、寻路夺流,也使川江号子更为雄起深沉,回荡着走出重山、沟通外界的渴望与想象。一种有趣的历史现象出现了:汉唐乃至更早,长安的君王,使者满腔热情地颇为悲壮地“通西域”的时候,巴蜀人民向往的却是

东方和中原之地,其艰难险阻可以说同样也是一种“凿通”。这就有了巴蜀文化深厚的本原性、物产的自给自足性,其神话传说如山花野草一样,均出自悬崖峭壁。曾经如此深刻而久远地震荡着巴山蜀水的三件大事不能不记。秦昭王时,李冰修都江堰,不仅使成都平原的农耕文明蒸蒸日上,而且有了安全的水道。在更为深远的意义上,是巴蜀先人与滔滔江水达成的一种和谐,是“乘势利导”,在中国水利史上堪称不朽的伟大榜样。其次是文翁为蜀郡守时倡导文化、推进教育,鼓励求学者,在本地上学可免徭役,到长安读书成绩优秀者回蜀地可以做官,史称:从此“巴蜀好文雅,文翁之化也”。第三是巴蜀先民的不避艰辛凿山为道,渴望走出大山,也从排斥外来人群、移民文化,是为巴蜀文化多样性之一端。最晚至殷代,巴蜀人已经在四川盆地的北边开凿通道了。战国时,向北穿越米仓山、大巴山一线到汉中有3条道:米仓道、金牛道、阴平道;由汉中穿越秦岭到关中平原的也有3道:子午道、褒斜道、褒斜道。蜀道的开通其于难万险实在难以言说,无比艰辛却成了巴蜀文化中独树一帜的神话传说,大都与开山辟岭有关。如五丁移山、石牛开道、武都担山、山分五岭等等。移动嶙峋巨石的血汗牺牲,飘逸出了神奇、美丽与巴蜀特有的幽默。与开山凿道同样重要的便是治水。巴蜀得长江中游、上游之利,因而长江的生态环境,在很大程度上

决定了四川的环境状况。同时,四川的森林植被、水土流失、人口增长,也影响着长江中上游的安危,并且制约下游形势。这就是说环境中的一切都是彼此影响的,环境的所有细节都是互为关联、牵一发而动全身的。巴蜀大地因为气候的温和湿润,因为水系密布、充盈,自古以来便被称为天府之国。《汉书·地理志》载:巴蜀广汉,有山水竹林之饶。秦汉时,四川的森林覆盖率据推算应在90%左右,也就是说巴蜀之地是名副其实的绿色王国。可惜之后便开始大规模伐木,殉长安的皇帝们大兴土木造宫殿,一直伐到“阿房出,蜀山兀”。巴蜀大规模毁林开荒的另一个原因是移民蜂拥而至,发展到元末明初至清朝公开提出“湖广填四川”,宣布四川无主荒地听凭垦种,永占为业,免田赋5年等优惠政策。四川人丁兴旺了,而巴蜀森林却倒地了。你看金沙江,千里河谷找不到一棵像样的树,流沙堆砌在江岸,荒漠化已经推进到长江上游了。金沙江的树呢?长江上游的树呢?那是曾经浩浩然、森森然、成群结队、遮天蔽日的原始森林啊。没有了大片原始森林保护的长江,是一种怎样的态势呢?长江上游水土流失,破坏了上游农业生态,加大了农业开发难度。水土流失使大量农地,特别是坡耕地土肥尽失,出现“地日薄薄”的状况,呈现“辛苦开老林,荒垦仍无望”的局面。难怪四川

老乡说:万里长江滚滚,流淌的都是粮棉油。长江源区水土得不到涵养,巴蜀耕地怎能不流失?那是立足之地的流失,那是生存家园的流失。乐至是清江、沱江的分水岭,1949年以来,历经了大炼钢铁、办食堂、割资本主义尾巴等几起几落的毁林运动,森林覆盖率一度只有1.37%,这个数字告诉我们:那些不缺水、可以生长森林的地方,只是因为人类的破坏,一样可以走到荒漠化的边缘。改变乐至的是一种生态农业的思路,农业不仅仅是种粮食,只有陆上生态的和谐才能使土地稳固、农业发展。乐至有一个叫王隆璋的老县长,从1982年开始造1.5万亩水土保持林,1989年长江中上游防护林工程启动后,乐至成为试点县,开始科学地有规划大规模地开展造林植树,生态农业使乐至的环境在不到10年的时间里有了改变。截至到2014年,坚持“环境兴县”的乐至,森林覆盖率达到41%。这才是家园气象。四川的长江防护林是成绩卓著、蔚为壮观的。然而,长江中上游仍然叫人忧心忡忡,多少年来人们一边种树一边砍树,种树长得慢,砍树砍得快,种的是人工林,砍的是天然林。这就是为什么四川的长江防护林确实有了大面积增加,而长江中上游生态环境依然脆弱的根源所在。长江是中华民族的母亲河,但愿伐木者能放下手中的斧头。但愿长江从此安澜。



沱沱河流去的日升日落

◆王琳琳

雪簇簇而下,天边只剩下几朵云。屋外不到十米处,沱沱河冻成了冰。天却干燥得很,风从遥远的草原深处刮来,裹着裸露于地面的沙尘而起,以每秒数米乃至数十米的速度上下左右奔腾,空气中的水分似乎都被抽干,连氧气也仿佛被连带抽走。这里是万里长江第一镇唐古拉山镇,大寒已过,小镇进入了一年中最寒冷的时节。在这座海拔4516米的小镇,最特别的是位于镇东的一栋砖红色小屋,色彩鲜艳夺目,设计动感十足,一条长江龙的雕刻立在门前,栩栩如生。天刚蒙蒙亮,屋内就有人窸窸窣窣地起床、洗脸做饭,监测高原环境。零下约30摄氏度的天气,小镇上人烟稀少,游人和访客也止步于严寒。但仍有不少人,坚守在这座小屋里。在这个被称为长江源头水生态环境保护站的房子里,他们可能来自全国各地,但却有一个共同的称号——志愿者,他们服务的组织叫绿色江河。这是一个以志愿者为主维护日常工作与运行的组织。每年,都会有几十位甚至更多人从全国各地至此志愿



长江源头水生态环境保护站

服务一个月。他们有的投入到斑头雁的守护中,有的参与烟墩挂(地名:编者注)的科学考察,还有的就在保护站干些做饭、打扫卫生的杂活。事情虽小,但他们全情投入。这些志愿者来自各行各业,经过严格的面试,经过一段时间的高原适应才能最终来到这里。每个人都怀揣着一颗真诚的心。在志愿者的努力下,保护站里有了高原电台,有了“长江一号”咖啡室,还运营起了邮局。青藏线上的游人、背包客、骑行者以及歇息在小镇上的大卡车主们路过这里,可以静静地阅读一本书,了解环境保护;可以选取几张当地明信片,盖上长江源头的邮戳发往家乡,又或者可以享受一杯免费咖啡,那是城市里咖啡馆的客人多点一杯,送给参与“带走一袋垃圾,呵护长江水源”活动的游客和保护站的志愿者的。曾有报道说,这些来到保护站的志愿者大抵分为三类:学生、辞职的、换心情的。听上去,好像以保护长江源头地区生态环境为己任的绿色江河招来的都是一些与环境保护无关

的人。但是,不到这个自然环境中来,任何原因都只是猜测。因为没有丰厚的金钱回报,没有稳定的未来发展,没有舒适的自然环境——海拔4500多米的高原,氧含量比平原地区低了1/3,极有可能出现高原反应,甚至危及生命——这么多人却年复一年、前仆后继来到这里的原因,绝没有那么简单。2015年8月,福特汽车环保奖来这里回访,访谈了服务于此的数位志愿者。他们中有人放弃了出国留学的准备,来这里服务。有的感悟于当下环境污染的现状,来这里补偿。更多人则是被创始人杨欣数十年如一日保护长江源的精神,以及对这片土地的热爱的感召来到这里。自然环境也许残酷、严峻、现实,但却教会了志愿者们谦卑、真诚、付出、友爱、回归纯真、回归简单。与夏天相比,冬天的小镇安静了很多。然而,保护站的志愿者们,却始终坚守在这里。就像雪山冰川上融化的水流到这里结成了冰,然而,凝神细听,那看似厚重的冰面底下,依然能听到水声的流淌,叮咚,叮咚……

文化热点

优美图画描绘奇妙自然

童书绘本占据半壁江山

◆本报记者张春燕

“十三五”规划建议提出,文化产业要成为国民经济的支柱性产业。出版业将迎来重要发展机遇。有着“出版风向标”之称的北京图书订货会,在2016年伊始,将“互联网+”与多媒体结合,线上传播与线下交流整合,不仅承载了图书交易功能,更彰显了未来出版界的发展动向。

多媒体手段助力童书阅读

此次图书订货会上,一大亮点是童书绘本的不断繁荣。记者发现,童书占据了半壁江山。除了中国少年儿童新闻出版总社、接力出版社、二十一世纪出版社等老牌童书出版社外,以往不做童书的出版社也加入其中。这些童书大多以绘本为主,内容贴合自然与环境,用优美的图画和生动的故事描述大自然。比如复旦大学学出版中心出版的《幼儿科学故事绘本》,全套60册。这套丛书专程从韩国引进,基本涵盖了幼儿教育的所有知识,每本书以讲故事的形式讲述一个自然科学的概念,超越了单纯以讲故事为核心的绘本,上升到系统的儿童教育之中,适用于幼儿园、早教机构等。此外,很多出版社将多媒体手段运营在童书市场中,比如《艾布克的立体笔记》系列童书。这是北京联合出版社推出的系列儿童科普绘本,包含“探索昆虫世界”、“探索海底世界”、“探索动物王国”等。图书使用增强现实(AR)技术,将传统绘本与APP相结合,能使书中的三维效果全息立体地呈现于眼前,可视听、可互动,实现了传统图书的个性化学习。

文史类新书吟唱乡愁记忆

记者发现,各大出版社积极响应建设生态文明、培育生态文化的号召,纷纷推出吟唱乡愁的图书,如《美丽乡村·2015》。2015年春,芳草杂志社按照习近平总书记“农村要留得住绿水青山,记得住乡愁”的讲话精神,组织作家深入乡村采访创作,实现文

学写作与美丽乡村创建、传统村落保护的有机结合。《美丽乡村·2015》收录了许辉、杨静龙、乔叶、王芸、张好好等作家为20个特色明显、底蕴丰厚的村镇创作的20篇散文,打通了人文、历史与自然的关联,让乡村拥有了文学的生命、灵气和魂魄。著名作家冯骥才也亮相了本届图书订货会,他携带最新出版的、传统文化遗产保护题材的作品,与读者见面。作品包括《中国口头文学遗产数据库总目》、《中国传统村落立档调查》以及《中国唐卡文化档案》。其中,《中国口头文学遗产数据库总目》把我国数千年口头文学遗产进行数字化存录,包含116.5万篇(条)神话、传说、史诗、歌谣、谚语、歇后语、谜语、民间说唱等,共8.878亿字,囊括了新中国成立以来我国口头文学的绝大部分原始资料。《中国传统村落立档调查》则从人类学、民俗学、遗产学等学术视角切入,以文字、图像相结合的方式,系统全面地记录了各类传统村落的多样性原生态信息。

博物馆图书新意迭出

近年来,博物类图书受到了不同年龄段读者的喜爱。北京出版社此次推出“博物馆经典译丛”,包括梅里安的《苏里南昆虫变态图谱》、约翰·古尔德的《喜马拉雅山珍稀鸟类图鉴》、海克尔的《自然的艺术形态》等,内容丰富,装帧精美。中信出版社以译著为特色,即将推出著名生物学家爱德华威尔的系列作品,如《缤纷的生命》讲述地球上生命演化的故事,阐述生物多样性面临前所未有的危险。《生命的未来》则从科普的角度,讲述人类环境危机。北京少年儿童出版社依托虚拟现实(VR)技术,研发推出了“大开眼界:恐龙世界大冒险”丛书。读者不仅可以通过科普绘本了解恐龙的生态知识,还可以戴上VR眼镜,近距离体验恐龙世界的虚拟实境。

新闻速递

福建省海峡生态书画院成立

本报记者李良 通讯员吴喜达福建报道 福建省海峡生态书画院近日揭牌成立。书画院是经福建省人民政府民政厅批准,具有一级独立法人资格的公益性非营利组织。它以生态为名,立足福建、面向海峡,旨在为艺术家提供良好的创作与交流的平台,同时建立自己的

理论体系。书画院长卢一心表示,文艺作品是传承生态文化的有机载体,不仅能给人视觉享受,更在于心灵的熏陶。艺术贵在担当,更不能缺席于时代生活。书画院将大力挖掘、弘扬和传播地域文化,推动生态文明建设。

方寸之间现魅力

本报记者张春燕北京报道 中华全国书画家联合会委员、著名书法家谷静信的书法作品近日受邀参加“中国传世名家名作专题邮票工程”。

谷静信曾任环保系统书画家协会秘书长,经常组织环保系统的书画展览,多次受邀参加中央国家机关和中国

图片新闻



纪念世界自然基金会(WWF)来华开展生态保护工作35周年分享庆典日前在北京举行,Heart Panda大熊猫公共艺术活动文化机构主办的“大熊猫公

共艺术巡回展”同时启动。主办方通过艺术与环保结合公共艺术巡展的形式,唤起更多人对环保的关注。 邓佳摄