



◆本报记者张春燕

弥漫在森林间的沉寂与神秘,为艺术提供了深沉、宁静的心理背景。多少个世纪以来,森林始终滋润着人们的乡愁与诗心。这就是为什么诺贝尔文学奖获得者索尔·贝娄会说“艺术从森林开始”。森林有多好?森林有花有草,森林有云有雾,森林有风有雨,森林有泉有湖……

森林有邓晓岗。印象中的水墨山水莫不过是小桥流水的潺潺意境,远方山石巍峨耸立,没人烟,近处一川瀑布遥挂前川。森林只不过是作为风景描摹中的一处配角,成为完整画面的星星点缀。

然而在邓晓岗的画作里,森林是主角,是力量的展现,是情怀的激荡,他不喜小树,只画参天大树,他喜欢挺拔的树干和苍老的树枝。观其画作,有一股生命的激情勃然而生,几竟要破纸而出,直入云霄。邓晓岗直抒胸臆:我对森林的情感,总有千千结。

邓晓岗的恩师郭怡琮曾说,他鼓励邓晓岗画森林,因为踏入森林,便被自然的雄浑而感染。当年,郭怡琮无数次踏入西双版纳热带雨林的腹地,创作倾向和审美情趣发生了很大变化,不再一花一叶的描绘,而是塑造浑然和谐的生命整体。植物界所有生命的成长和繁衍无不与赖以生存的自然环境息息相关,大自然中那强韧的生命力,那蓬勃的山野之气,更能引起画家情感上的共鸣和创作上的冲动。

而他在邓晓岗身上,看到了这种不吐不快的艺术冲动。那是一个山清水秀的清晨,邓晓岗陪着恩师溯岷江

而上,登青城,尽览川中山景,体验“蜀江水碧蜀山青”的诗情画意。当双脚踏入青城山的丛林中、当双目极力眺望眼前无尽的绿色时,邓晓岗自豪地说,老师,这就是我的故乡。

在他背后,蜀山中高大的松树、柏树、楠木茂密而挺拔、生生不息。抬头仰望,见其磅礴云表,有凌云拂天之势,笑傲天地之中。

情由心生。郭怡琮想,正是有这样的体会,邓晓岗才要尽吐胸中块垒。他一定是把所感、所思、所想发于笔端。

邓晓岗被学界称为“水墨森林”创始人。他歌颂森林,用画笔书写森林的生机勃勃。他以线条入画,先写其主干,摹取其势,以达到气脉贯穿,进而求其参差向背、疏密交错之,并应用泼墨、破墨、渴墨诸法,大胆落笔,细心收拾。在型的基础上,求其笔韵、墨韵、水韵,有时浓墨焦墨,有时淡墨渴墨,能浑然一体,又能层次分明。

“笔墨当随时代”,是清代大画家石涛的艺术思想。换句话说,艺术作品是与其所产生的时代形势相吻合的。时代是文艺作品产生的背景,而时代精神或者是时代气息则是文艺作品重要的品评标准。在当下呼吁对自然环境的保护,对重塑长江经济带绿色生态圈的背景下,艺术家“铁肩担道义”的责任,伴随着环境保护的脉搏,激荡有声。

森林要怎么画?邓晓岗说,用眼睛看、用耳朵听、用双腿走、用心去感悟。他视写生为创作的基石,但凡有暇,总要外出写生。他奔赴四川广元翠云廊探访千年汉柏,北上黑龙江伊春赏红松,南下西双版纳观原始森林。他走访访美,览欧美森林之情态。

笔绘自然

水墨的森林总令人心怀激荡

“ 邓晓岗,跨界艺术家,中国检察官文联书法美术家协会副主席,2014年“绿色中国行”中国绿色推广大使,2015年首届“森林中国·生态英雄”之艺术大使,中国书法家协会会员,中国美术家协会会员,中国音乐家协会会员,水墨森林创始人。在美国曼哈顿有邓晓岗纽约艺术工作室。”



了,依然无怨无悔。所以,邓晓岗要画森林,画出生命的壮歌,画出生活的感受,画出人与自然和谐相处的赞歌。

尤为值得一提的是,传统的中国画技法中,不重视对光的表现。邓晓岗却强调,要有光,要表现光。他的大型画作《生机》中,高大挺拔的古松郁郁葱葱,由近及远,透视感极强。就在这密林中,太阳的光芒直射入森林,在遮天蔽日的树冠缝隙中,投下巨大的光束,使古老的森林顿时生机盎然,同时又是画中巧妙的留白。这一独特描绘阳光的手法,贵为其独创。

因为,现实中一切生命的成长都与阳光密不可分。树的向阳性,就是它的生命本性。当阳光穿透浓密的树叶、面向大地的时候,森林活了起来。没有阳光,何谈生命与成长?

邓晓岗所追求的森林之光已经看到了曙光。



我有一种深切的感受,拍摄鸟儿既是一种揭示自然界生物之美的艺术活动,也是生物多样性知识的科普宣传活动,还是一种生态保护的公益活动。拍鸟的目的绝不仅仅在于拍摄者自己、或者让他人欣赏摄影作品,更重要的是让更多的人认识鸟、欣赏鸟、保护鸟,从而去营造一个人与自然更加和谐的生态环境。保护、拯救包括各种珍稀鸟类在内的濒危物种,维系生态系统的平衡与稳定,关系着人类的生存与发展。爱护鸟类就是爱护我们人类自己,愿更多的人都能投入到爱鸟、护鸟的行列中来,让鸟儿真正成为我们人类永久的朋友。心随影游,情伴鸟生。我心与鸟儿一起飞翔。

■对话邓晓岗

人应有敬畏之心

谈生活和发展

记者:你向往的生活方式是什么?
邓晓岗:我时常说生活过到最后,最好能达到“真生活”的境界。什么叫真生活?就是找到真实的自我,有强大的内心,尽量让自己简单,欲望别太高,这样容易满足。真生活是我自己的概括,比较流行的说法叫慢生活,也是一种生活态度,是一种健康的心态。

慢生活核心就是慢下来,寻找属于自己生活的情趣,寻求个体与自然和社会的和谐相融,寻求自己的心灵与身体的交融。

谈书画和音乐

记者:您笔下的大树苍劲挺拔,与你的书法功底有联系吗?你还谱了这么多歌曲,音乐与书画又有何内在联系?

邓晓岗:不谦虚地说,我的森林都是写出来的,中国书法是很神奇和抽象的线条艺术,线条情感的丰富表现也是中国画的灵魂。中国画是写意画,以线写精神,以线写形态。我自幼习书至今40余年,深知书法和国画的内在联系。我一直认为中国画基础的基础就是书法,就是线条的表现。线

谈故乡和环保

记者:您常说自己有森林情结,到底是何种感受?

邓晓岗:人应有敬畏之心,对祖先的敬畏,对自然的敬畏。我对森林的热爱实际上是对生命的热爱,对自然的热爱。因为爱,所以我忧心人们对森林的乱砍滥伐以及对生态的漠视。

环保是我画森林的另一个动力,我想用手中的画笔创造森林,以此唤醒人们对森林的热爱和对生态环境的保护,唤醒人们的环境意识。

我到伦敦写生的时候,有这样一幕。清晨,垃圾车到城市中心的街区收拾垃圾。我注意到,一个妈妈正好带着两岁的孩子出门。令我非常惊讶的是,妈妈竟然蹲下来,指着垃圾车给孩子解释着什么。尽管听不到内容,很明显是在介绍森林,一直画下去。

慢生活不是拖延时间,而是让人们在生活中找到平衡和乐趣,张弛有度、劳逸结合,提升幸福感。杨绛之所以活到100多岁,正是因为她每天读书看报,不事不抢、怡然自得。

我是学哲学出身的,所以我常用哲学的思想来反思。也许当今人类的欲望太高,发展太快而忽视了对自然的关爱。对资源的无序开发和获取使地球母亲伤痕累累。为了子孙后代,必须要采取可持续发展的模式。

是国画的灵魂。然而时代变了,很多年轻人连硬笔字都写不好,更不要说毛笔了。我很忧心,书法是中国传统文化最精彩的部分之一,我们应当世世代代继承和发扬。我呼吁年轻人能够拿起笔来,这是老祖宗的东西,不能丢。

音、书、画是相通的,音乐节奏的快慢、高低音、舒缓激昂、抑扬顿挫等美学元素,与书画的轻重缓急、疏密错落、枯湿浓淡、起承转合是完全一致的。这需要我们艺术家去领悟,从而相互借鉴、吸收营养。

为什么要回收垃圾,垃圾回收后如何处理。国外对环境保护真是从儿童抓起啊。

我从小生长在山村里,最开心的事就是去生产队的森林里玩,捡蘑菇、松果,看松鼠在树枝上蹦来蹦去。那时候农村穷,没什么娱乐项目,只有在森林里开心地玩耍。

秋天,松树掉一地的松果,我就带着背篓捡一筐回家当柴火。灌木野花、绕树的藤蔓、搬家的蚂蚁、惊跑的兔子,都是风景。那就是我的乐园,这种景象沉淀在我的血脉里。尽管没有人教育我,要保护环境,要热爱山水,但森林就是我的老师,大自然就是最好的学校。我受益终生,因此这份对森林的情怀扎根在我心底。我要用手中的画笔画森林,一直画下去。

新闻速递

首都博物馆京津冀非遗展亮点纷呈

由首都博物馆主办的“首届京津冀民间收藏文化季”非遗藏品展近日圆满落幕。本次展览精选了京津冀三地有代表性的非物质文化遗产项目,充分展现了各具魅力的民间技艺。

展览共分千年智趣、雕形塑意、画韵年丰三大展区。“千年智趣”展示的是九连环、七巧板、孔明锁、华容道等中国传统益智玩具。此外还有很多难得一见的变种与实用器具,例如由七巧板衍生出的七巧桌、孔明锁结构的筷子笼、精致的九连环戒指等。“雕形塑意”展区展出的是天津“泥人张”泥塑世家的代表作。“泥人张”至今已有200余年

历史,此次展品均为达摩、罗汉、关公、钟馗等大型人物塑像,蕴含了“泥人张”传人对佛教、民俗、古典文学的理解和感悟。“画韵年丰”展区展出的则是河北省著名的武强年画作品。武强年画除展示故事戏曲、吉祥喜庆、门画、窗花等不同类别共计24组年画佳作外,还在互动区准备了猴子年画制板,供参观者动手实践。

首席负责人表示,希望能够通过老物件的展示,挖掘三地各具魅力的民间技艺,追溯三地同根同源的文化血脉,共同促进京津冀非遗资源的传承与保护。

张春燕

流光飞舞

心随影游 情伴鸟生

◆王争亚

朱鹮的人工繁育基地就设立于此。

据统计,目前河南全省境内各种鸟类达382种,其中不乏有列入了国家一级或二级保护名录的对象。

丰富的鸟类资源吸引了众多摄影爱好者的目光,越来越多的鸟友把镜头对准了这一自然界的精灵,由此记录下鸟儿一幅幅千姿百态、振翅飞翔的画面。

或许是曾经从事过自然生态环境保护的职业驱使,抑或是鸟儿的美丽太过诱人,近年来我也加入了鸟类摄影爱好者的行列,用镜头去定格鸟儿的风情万种,用心去感受鸟儿翱翔蓝天的魅力。

说实在的,拍鸟十分辛苦,首先是拍摄者要有好的体力。鸟类摄影与风光摄影不同,需要具备比一般镜头重得多的长焦镜头,还有三角架等辅助设备。为了能拍到理想的画面,摄影师需要背着沉重的器材,翻山越岭,南来北往地追寻着鸟儿飞翔的足迹。

拍鸟不仅是体力活,还要有极大的耐心。拍摄过程中,为了最大限度地减少对野生鸟儿的干扰,常常要不分寒暑地在野外长时间地隐蔽蹲守,

期间全然不顾夏天的蚊叮虫咬、冬天的寒风刺骨。

有时,为了捕捉鸟儿最佳的姿态和瞬间,废寝忘食守候一整天也很常见。由于鸟儿行踪的不可控,所有的付出并不一定都能得到回报,有时甚至无功而返。但是,只要拍摄到自己满意的影像,哪怕只有一两张值得保存的照片,内心都会充盈着满足,一切苦累顷刻都会烟消云散。

拍鸟如此不易,众多摄影爱好者们为何却如此倾情投入呢?最大的吸引力或许就在于鸟类摄影不同于人物、风光摄影,所拍摄的照片不可能有两张雷同的,而且画面动感十足、充满大自然的原生态气息,这大概是众多爱好者拍摄热情始终不减的动力源泉。

自打有了拍鸟的爱好后,越来越多的鸟儿走进了我的业余生活。这些年来,我用镜头定格了丹顶鹤、大天鹅、鹭鸶鸟那与生俱来的优雅气质,记录下了蓝孔雀、红腹锦鸡缤纷绚丽的美艳色彩,捕捉到了朱鹮、大鸨等稀有物种难得一见的珍贵倩影,也拍摄到山雀、蓝翡翠、斑鱼狗、金翅雀、红嘴蓝雀、棕头雅雀、红肋蓝尾鸨、黑尾蜡嘴雀等许许多多小型鸟类机敏灵动的瞬间。通过拍摄,我渐渐认识了过去不曾认识的鸟儿,也更加关注鸟儿栖息地的生态环境。

图片新闻



山东省聊城大学外国语学院近日举办了“环保在我身边”主题活动。同学们拿起手中的画笔在环保文化墙上作画,号召公众积极参与环境保护。 惠倩

连奕亏尼采度脱水设备 诚聘粤代理 经销商
上海中绿环境 13816865016 13524069775 13801764423