

编者按

国家林业局日前印发《林业发展“十三五”规划》(以下简称《规划》),对今后5年我国林业发展作出全面部署,包括目标指标、发展格局、战略任务、重点工程项目、制度体系等。今年4月5日参加首都义务植树

活动时,习近平总书记曾指出,发展林业是全面建成小康社会的重要内容,是生态文明建设的重要举措。他强调,多种树、种好树、管好树,让大地山川绿起来,让人民群众生活环境美起来。



趋势展望

世界林业呈四大发展趋势

世界林业发展可以概括归纳为以下4个最基本趋势:

顺应低碳时代需求,林业概念正在重构。低碳发展的理念正在促使人们重新思考和检验传统的林业概念以及可持续林业的概念,导致林业概念趋向重构。目前,诸如低碳林业、低碳造林、低碳经营、碳汇造林、生物柴油林等新概念已经开始出现。林业新概念的实质包括:为森林的社会地位和作用重新定位;森林经营目标的拓展和选择标准的变革;为森林经营和造林制定低碳准则;发展林业生物质能源产业;重新检视森林利用中的过时政策(如伐木政策等);重新检视消费领域的传统观念等。

森林可持续经营成为时代主题。各国林业发展的又一个趋势,就是将致力于有效地落实森林可持续经营。森林可持续经营,顾名思义,就是施加于森林以获得森林的可持续性并在这种状态下持续地生产人类所需要的产品和服务。所谓森林可持续性,系指森林生态系统,特别是其中林地的生产潜力和森林生物多样性不随时

间而下降的状态。其要素是:有一定数量和质量的森林资源;必须为社会提供产品;建立并完善森林可持续经营的制度环境。

多功能森林将成为森林资源的主体构架。在全世界,特别是为了适应气候变化,以永久性森林为主的多功能森林,逐渐成为森林资源的主体构架。多功能森林是这样一种森林,在这里,人们以林地为基础,经营森林生态系统,生产一系列的产品组合。这种生产关注的是对林地及其生态系统的经营管理。多功能森林的本质特点,就是追求近自然化但又非纯自然形成的森林生态系统,因此,“模仿自然法则、加速发育进程”是其管理秘诀。所谓永久性森林,就是一种异龄、混交、复层、近自然的多功能森林。有了这个主体架构,森林资源就具备了适应性和适应各种变化的灵活性。

森林资源发展呈现“三化”趋势。即工业原料林的专业化、城市空间的森林化和一般森林的近自然化。这三“化”均是上面几个趋势的具体化,是同一个大趋势的不同视角。

相关链接

世界林业政策与管理

进入21世纪以来,以森林可持续经营作为林业发展的主题和发展方向,有150多个国家制订(或调整)了林业政策和修订了森林法。全球超过16亿公顷的森林制定了森林经营方案,积极推行森林可持续经营,林业成为全球可持续发展中的重要评价指标。

国家林业政策调整的主要内容包括制定国家林业发展计划和重点林业工程规划;关注气候变化、森林可持续经营、生物多样性保护、森林和脆弱生态系统的保护、荒漠化防治、天然林保护等重点与优先领域;建立环境服务实现市场化机制和采用其他经济手

段,增强政府财政投入,拓宽资金投入渠道和资金投入量,鼓励私营部门和当地社区的参与,开发有利于环境的技术;制定和完善有利于环境的技术政策和相关鼓励措施等。

而森林仍然是政府投入的目标,全球林业财政投入大于税收,林业的公共财政投入平均为7.5美元/公顷,而森林总税收大约为4.5美元/公顷。一些发展中国家把林业发展作为减少贫困的重要途径,森林权属有从中央转移到下级地方政府、传统机构或社区的趋势。森林相关的多边和双边合作增多,国际组织在全球森林管理中起到重要作用。

绿化大地山川 构筑生态屏障

规划目标

森林蓄积量增加14亿立方米

《规划》提出,“十三五”时期,我国林业要加快推进功能多样化、经营科学化、管理信息化、装备机械化、服务优质化,为到2050年基本实现林业现代化奠定基础。

《规划》明确了未来5年我国林业发展的主要目标指标。主要从国土生

态安全屏障更加稳固、林业生态公共服务更趋完善、林业民生保障更为有力、林业治理能力明显提升4个方面,提出了到2020年我国林业发展的目标任务。在主要目标的基础上,《规划》还从生态保护、经济民生、基础保障三大类,设置了22个发展指标。

主要任务

构建“一圈三区五带”发展格局

统筹林业生态建设和产业发展,《规划》提出了“一圈三区五带”的发展格局,包括京津冀生态协同圈、东北生态保育区、青藏生态屏障区、南方经营修复区、北方防护带、黄土高原-川滇生态修复带、长江(经济带)

生态涵养带、丝绸之路生态防护带、沿海防护减灾带。这个发展格局是建设生态屏障、维护生物多样性、发挥林业多功能多效益的主战场,是提升环首都、沿江、沿边、沿路、沿海生态承载力的重点区域。

规划亮点

规划侧重“四个着力”点

着力深化林业改革

国有林区改革要推进政企、政事、事企和管办“四分开”,组建精简高效的国有林管理机构;国有林场改革要明确国有林场生态公益服务性质,完成定性、定编、定岗;深化集体林权制度改革,重点要保证所有权,稳定承包权,丰富经营权能,引导林权规范有序流转和林地适度规模经营。

着力保护森林资源

全面保护天然林,严格保护林地资源,守住林地保护红线;全面保护湿地,将所有湿地纳入保护范围,建立湿地生态修复机制;全面保护重要生物物种,严格保护野生动植物栖息地,建立珍稀濒危物种国家公园。

着力提升质量效益

继续加快造林绿化步伐,全面加强森林经营,努力提高森林资源质量;大力培育珍贵树种和大径级优质良材,建立一批国家用材林储备基地;积极发展木本粮油、林下经济、森林旅游、花卉苗木等绿色富民产业,壮大产业集群,优化产业结构。

着力夯实基础保障

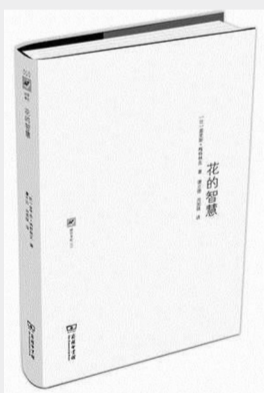
加强森林保护体系建设,完善森林火灾、林业有害生物监测防控体系;加强林业科技创新和“互联网+”林业建设,提高林业科技成果贡献率和信息化水平;加强林区基础设施建设,改善林区生产生活条件。

《规划》提出未来5年林业发展目标指标

- 森林覆盖率提高到23.04%,森林蓄积量增加14亿立方米
- 森林年生态服务价值达到15万亿元
- 湿地保有量稳定在8亿亩
- 林业自然保护区占国土面积稳定在17%以上
- 新增沙化土地治理面积1000万公顷
- 林业年旅游休闲康养人数突破25亿人次
- 国家森林城市达到200个
- 林业产业总产值达到8.7万亿元

开卷 Book E-mail:kaijuanbook@163.com

好书推荐



《花的智慧》

作者:莫里斯·梅特林克 出版社:商务印书馆 出版年:2015年10月

《花的智慧》是诺贝尔文学奖获得者、《青鸟》作者莫里斯·梅特林克的散文集作品。部分散文作品首次从法文翻译成中文。

读梅特林克的散文令人有读18世纪哲学家论著的味道。他十分博学,特别是对动植物的观察研究细腻深刻,从蜜蜂、白蚁到花花草草,从时光的流逝到世界、人生、命运的认识,从科学的发展到道德观念、社会职责以至战争、武器,从宗教到哲学、文学……往往在一篇短短的文章里就出现大幅度跳跃,令人应接不暇。



《人间草木》

作者:汪曾祺 出版社:天津人民出版社 出版年:2014年4月

《人间草木》是汪曾祺写他的旧人旧事、旅行见闻、各地风土人情、花鸟虫鱼的经典散文集,字里行间充分流露出他对凡间小事和乡土民俗的深深眷恋和对旧日生活情景的缅怀。这是一部写给所有文学爱好者的最珍贵的名家经典作品,精选汪曾祺先生的多篇经典散文,作品具有浓郁的乡土气息,显示出从文的师承,堪称当代小品文的经典,让读者足不出户便能领略一代散文大师的风采。

一意简净任江湖



和文字功底,所以才能寥寥数笔就勾勒出人物形象,并以恰如其分的“歪诗”准确表达。他求学于南开大学中文系,学习期间,迷上了画画,并为之疯狂。曾经因为想学画画,他想过从南开转到天津美术学院去上学。问了几圈下来,因为专业不合适,没有转成。但老树学画画的心没有停止。他疯狂地看展览,天津画展少,就到北京看,一张火车票两块五毛钱,对当时的老树来说,算是“巨款”了,可是他连跑了一年多。除了看,老树还自己画,所有的业余时间除了读书就是画画,有时甚至不吃不喝不睡,猫在学校美术学社的地下室里画。

那些中锋侧锋、干湿浓淡的程式和规矩,曾经深深烙印在老树的心里。然而,老树如果真是这样,日后便不可能打动那么多人了。老树喜欢民国的趣味,他在画里画他想象和希望的民国趣味——“女子温婉良顺,男子温文尔雅,世俗活泼生动,自由自在,一切都是慢慢的、闲闲的。人们的脸上看不到急切的欲望,一切都是无可无不可的那么一种意思。”身着民国长衫的男子,一会儿树下独坐,一会儿花旁独立,一会儿山间独行,一会儿屋中独酌,独来又独往,却怡然自得。许许多多现代人以他的画为境,做起了古代人的梦。

能画出这些打动人心的人物和场景,渗透着老树半生的经历和感悟。毕业后,老树为了学画选择到北京工作,然而却感觉不是那么回事了。画还是天天画,但不知怎么画了,那些大家的画都摹仿了个遍,

画谁像谁,可就是不像自己。再去看来越多的展览,就更泄气,觉得自己不是那块料儿。画画的心逐渐冷了。直到二十年后,老树的父亲生病,他为了纾解心中的郁闷,再一次拿起画笔。

“大有之后方天无。”这一次,老树心中所有的规矩统统没了,只有画画本身,面对一盏孤灯,手握一支破笔,随着自己的思绪任意飞翔。以前积累下的墨法等传统技巧变成了滋养,而画画已不为成名成家,不为天地梦想,只是现实境遇的表达。笔尖墨头,传递出来一种放松的态度,悠闲简静明朗。不过是一个人配上一点小景,再加几句谁都能读懂的白话诗,却让人感觉到蹭蹭往外冒的烟火气、世俗气,生动、肉身都在其中。换句话说,其实

老树画的就是我们,街头巷尾市井喧哗滋味饱满的世俗常人,生动、自然,关切现实又洞明人生。

《在江湖》这本书中,有老树更多关于画画和人生的表达。他讲述自己的业余状态,评价自己的“风格”,阐述“文字与绘画的关系”,回答“绘画与摄影哪个更真实”,外人通过阅读,大抵可以了解那个出生于山东临朐小山村的刘树勇是怎么变成火遍微博、朋友圈的老树的。

在老树看来,持续的绘画过程改变了他跟外部世界各种事物的关系,开始注意四季的移易,风物的变换,开始仔细观察不同花儿的样子、颜色变化,叶子是对生还是互生的,物体表面的不同肌理,马路上的一条裂痕,横亘眼前的一根树枝等等。这个变化对别人可能微不

足道,可对于老树来说,他在这个过程中觉察到自己的一无所知,心中有了谦卑,复归对周边事物的好奇与专注,并因这种好奇与专注,渐渐有了一种持续的喜悦和平静。

老树说,不要被那些专业的说辞所诱惑、引导、暗示,然后误入一条狭窄的通道,以为世界便是那样。一条活生生的性命在世界上走一遭,有着无限的丰富性、暧昧性、随机性,感受的应该是世界的整体性和没有边界性。反正从他自身的经验来看,他做到了。他希望别人也是如此——行走人世间,大略如行云流水,行于所当行,止于所当止。

顺其自然,一意简净,是谓在江湖。



《在江湖》

作者:刘树勇 出版社:广西师范大学出版社 出版年:2015年7月