

编者按

在6月14日第四个“全国低碳日”主题宣传活动中,《浙江省低碳发展“十三五规划”》正式发布,这是全国首个发布的“十三五”省级低碳发展规划。国家发展改革委相关负责人日前表示,我国今后会将低碳试点扩大到100个城市。未来国家政策导向一定是朝着更

绿色、更环保、更低碳方向倾斜,一个城市、一个省区或一个企业注重绿色低碳可持续发展,并及早付诸行动,对提升竞争力和可持续发展能力有重大意义。那么,我国低碳城市试点建设进展如何?如何建设低碳城市?应知版进行解读。



试点进展

### 探索符合国情的低碳发展之路

自2008年世界自然基金会选定上海市和河北省保定市作为低碳城市试点开始,我国低碳城市进入发展阶段。保定提出“中国电谷·低碳保定”目标,上海在世博会期间践行“低碳世博”。2010年,国家发展改革委启动了第一批低碳省区低碳城市试点工作,结合区域代表性、地方的工作基础和工作意愿等因素,选择广东、辽宁、湖北、陕西、云南等5省和天津、重庆、深圳、厦门、杭州、南昌、贵阳、保定等8市作为低碳试点省市。2012年,又启动了第二批试点工作,入选条件更严格,试点工作要求也更高。目前,全国共有42个国家低碳省区低碳城市试

点。国家发展改革委副主任张勇日前表示,今后将进一步将低碳试点扩大到100个城市。人均碳排放达到多少才能称为低碳城市?低碳城市的评价指标是什么?在这方面虽然国内外有许多机构开展了大量研究,但目前我国相关部门并未出台评价标准和指标体系。对此,专家解释说,我国推动低碳城市试点工作,并不是按照绝对的低碳排放评价标准去开展的,而是综合考虑各试点的区域代表性、工作基础、工作目标、工作意愿等方面,在不同类型、不同发展阶段、不同产业特征和资源禀赋的地区,探索符合国情的绿色低碳发展道路。

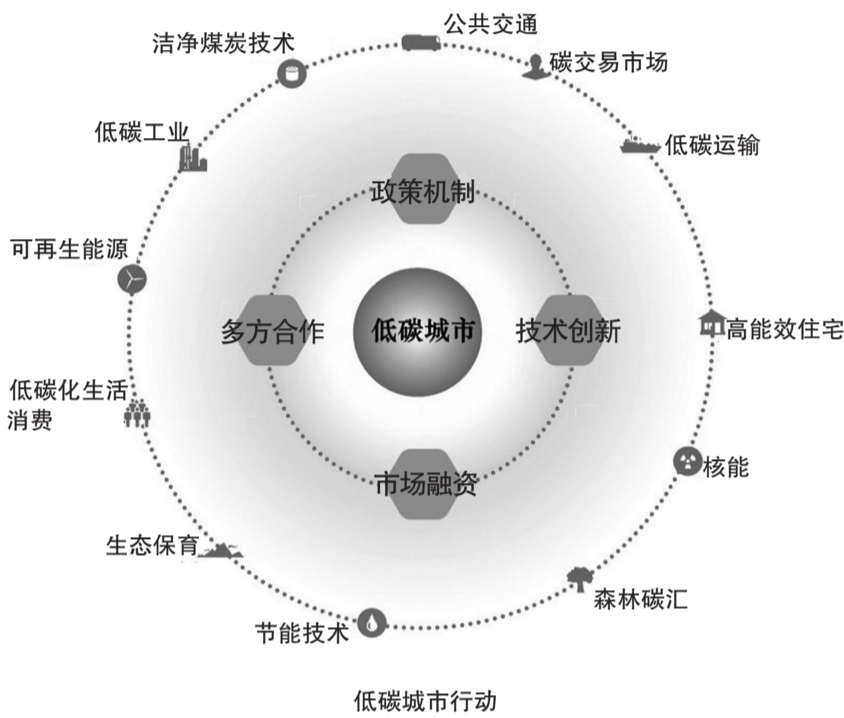
# 强化低碳发展 推动绿色转型

概念解析

## 什么是低碳城市?

低碳城市简单讲,就是指那些人均二氧化碳排放量比较低的城市。低碳城市以低碳经济为发展模式及方向,市民以低碳生活为理念和行为特征,政府管理以低碳社会为建设目标和蓝图。

低碳城市建设包括:开发低碳能源是建设低碳城市的基本保证,清洁生产是建设低碳城市的关键环节,循环利用是建设低碳城市的有效方法,持续发展是建设低碳城市的根本方向。



任务要求

## 试点工作如何推进?

国家发展改革委对开展低碳省区和低碳城市试点工作有明确的任务要求。一是明确工作方向和原则要求。要求把全面协调可持续作为开展低碳试点的根本要求,以全面落实经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体总体布局为原则,进一步协调资源、能源、环境、发展与改善人民生活关系,合理调整空间布局。二是编制低碳发展规划。要求结合本地区自然条件、资源禀赋和经济基础等方面情况,积极探索适合本地区的绿色低碳发展模式。发挥规划综合引导作用,将调整产业结构、优化能源结构、节能增效、增加碳汇等工作结合起来。将低碳发展理念融入城市交通规划、土地利用规划等相关规划中。三是建立以低碳、绿色、环保、循环为特征的低碳产业体系。要求结合本地区产业特色和发展战略,加快低碳技术研发示范和推广应用。推广绿色节能建

筑,建设低碳交通网络。大力发展低碳的战略性新兴产业和现代服务业。四是建立温室气体排放数据收集和核算系统,加强能力建设,为制定地区温室气体减排政策提供依据。五是建立控制温室气体排放目标责任制。要求结合本地实际,确立科学合理的碳排放控制目标,并将减排任务分配到所辖行政区以及重点企业。制定本地区碳排放指标分解和考核办法,对各考核责任主体的减排任务完成情况开展跟踪评估和考核。六是积极倡导绿色低碳生活方式和消费模式。推动个人和家庭践行绿色低碳生活理念,引导适度消费,抑制不合理消费,减少一次性用品使用。推广使用低碳产品,拓宽低碳产品销售渠道。引导低碳住房需求模式。倡导公共交通、共享单车、自行车、步行等低碳出行方式。

难点

在目前42个国家低碳省区和低碳城市试点中,各个城市发展阶段不同,对创建试点工作的推动力度不同,人员、技术、资金、数据等基础能力不同,所以试点进展也是参差不齐。我国低碳城市发展面临以下4个突出问题:第一,地方政府对绿色低碳发展的认识不到位,认为节能、环保、低碳会影响城市的经济发展。第二,建设低碳城市缺少全面、长期、明确的战略规划。第三,中国低碳城市建设基础薄弱,居民低碳意识不强。第四,碳金融体系尚不完善,低碳城市发展缺乏关键着力点。

试点案例

## 低碳城市建设的镇江样本

江苏省镇江市被国家发展改革委列为全国第二批低碳试点城市。目前已经初步形成了以城市碳排放管理平台为载体,以峰值目标为导向,以项目碳评估和区域碳考核为突破口的管理体制和工作机制。首创“低碳城市建设管理云平台”。这一平台通过云计算、物联网、地理信息系统、智能分析等信息化技术,整合多个部门的数据资源,包括国土、环境、资源、产业、节能、减排、碳库等,实现低碳城市建设相关工作的系统化、信息化和空间可视化。率先提出了碳排放峰值。在摸清家底的基础上,镇江率先提出了碳排放峰值。在对减排情景进行深入分析后,镇江最终确定了达峰路径,即通过调整、优化产业结构和能源结构的强减排路径,争取在2020年实现碳排放峰值。实行区域碳排放考核。明确路径以后,镇江实行了区域碳排放考核,发挥指挥棒的作用。2014年开始,全市以县域为单位,实施了碳排放的总

量和强度的双控考核。在产业的低碳转型方面,镇江通过核算各工业、各行业的排放量,根据其排放数据与其利税、从业人员、产值等比较,确定哪些必须淘汰。在企业碳管理方面,将48家企业纳入重点碳排放企业,并对其实施煤、电、油、气消耗及工业生产过程碳排放的在线监控和企业碳资产管理。开展项目碳评估。镇江制定了《镇江市固定资产投资碳排放影响评估暂行办法》,在全国率先实施碳评估、环评、环评等“多评合一”,构建产业发展的防火墙,从源头上控制高能耗、高污染、高排放的项目。项目碳评估是在环评和环评等预评估的基础上,综合考虑资源利用、经济贡献、环境效益和社会效益四方面,建立包括单位能源碳排放量、单位税收碳排放量、单位碳排放就业人口等8个指标构成的评估指标体系,科学确定指标权重,从低碳发展的角度综合评价项目的合理性和先进性,并将评估结论作为项目建设的必要条件。

# 开卷 Book

E-mail:kaijuanbook@163.com

# 山西环境文学的成果

——《山西绿色散文选》后记

◆李景平

这册《山西绿色散文选》,是一个文学活动的成果总结。山西省环境保护厅和山西省作家协会在2015年联合举办了主题为“生态文明 美丽山西”的散文征文活动,这实际也是一个环境文学的活动。

环境文学是一个颇具现代性的文学概念。这一概念在中国,是由中国环境文学研究会创始人、著名文学活动家高桦先生在上个世纪80年代末,在一次主题为“祖国环境美”的作家座谈会上提出的。

之前,西方有“公害文学”的概念。当时,高桦提出,中国环境文学不同于西方的反映环境污染和生态破坏的“公害文学”。在中国,环境文学不仅要揭露环境污染和生态破坏,更要倡导爱护环境和保护生态,弘扬生态环境保护的伟大事业,书写环境保护事业中的人和事。

这个概念奠定了中国环境文学的理论起点。经过30年的发展,在如今的生态文明建设时代,环境文学的内涵和外延,是否应该演变发展为——反映和褒扬生态文明建设以及揭露和批判生态不文明的文学,再现和表现生态文明建设进程中新型的人与自然关系的文学?

山西环境文学创作在中国也算是发轫之省。在上世纪90年代初,山西就举行了“环保潮”环境文学活动,山西著名作家马烽、孙谦、胡正写下了“爱护环境是文学创作的永恒主题”的题词,哲夫、赵瑜、麦天枢创作了具有社会影响的环境文学作品。

世纪之交前后,高桦曾组织中国作家到山西开展环境文化采风活动,山西也组织本地作家参加中国生态环境文学征文活动,焦



### 《山西绿色散文选》

出版社:山西出版传媒集团  
主编:李景平  
出版时间:2016年4月

祖尧、黄风、沈琨获得了中国生态环境文学征文奖。在首届中国环境文学奖评奖中,哲夫、赵瑜、景平捧回了奖杯,山西成为惟一三省三奖的省份。进入21世纪之后,山西又组织了“生态汾河”文学征文活动,编辑出版了《生态汾河》文学作品选集,接着组织开展了这次“生态文明 美丽山西”散文征文活动,选编了这册《山西绿色散文选》。

为了办好活动,山西环保部门和山西作家协会以文件发动、微信推动等方式,组织邀请作家参加。山西省作家协会主席、著名文学评论家杜学文给予征文活动肯定和支持,山西省作家协会副主席、著名文学评论家杨占平予以指导和推进。山西作家协会创联部主任闫珊珊具体组织,山西著名散文作家张锐锋、杨新雨、鲁顺

民、黄风、玄武担任评委。活动吸引了省内外百余位作家和百余位作者参加,创作了300多篇环境文学作品,成为山西历史以来在作家中开展的一次规格最高、规模最大的环境文学创作活动。可以说,这既是作家们以文为器开展的环保公众参与活动,也是作家们以笔为旗履行的环保公益志愿行动。既是山西作家作者绿色情怀的一次大展示,也是关心山西的作家作者之环保情怀的一次大呈现。

从这些作品的内容看,揭露环境破坏的作品有之,留恋生态环境原乡的作品有之,展示崭新的生态文明巨变的作品有之,表现绿色环境未来畅想的作品有之。当然,反思和反思、远虑和远瞻人类社会经济发展与生态环境关系问题的作品也有之。

一部绿色散文集,虽聚焦于中国一隅之生态环境,却恰恰浓缩或显示了中国环境文学概念几十年演变发展走过的历程,既揭露批判环境污染和生态破坏,又呼吁倡导爱护环境和保护生态,更歌赞弘扬生态文明的伟大事业。这也应该是山西生态环境的历史演变和现实发展的印痕。

在书里,我们读到作家们对自然生态环境及生命的心灵感悟,对山西这块黄土地的深深挚爱。也感受到山西作家的历史使命和现实责任,以及他们开阔的现代视野和温暖的现实关怀。

高桦说,作家最容易接受环境保护的理念与实践。王蒙则说,作家是环境保护的天然同盟。山西环境文学活动的本意,就是想让更多作家创作更多的环境文学作品,从而以生态文明及环境文学作品影响社会的文明演进。



◆张春燕

认识丰子恺,是从他的画开始的。已经不记得在哪一本杂志,初见丰子恺的画作,寥寥几笔,却又恬然雍和。那张画名为《人散后,一钩新月天如水》。疏朗的几笔墨痕,画着一道卷上的芦苇,一个放在廊边的小桌,桌上置有一把壶、几个杯,天边挂着一钩新月。这幅清雅的漫画作品几乎无人不晓。

而画作反映的又恰好是丰子恺的日常生活。1922年8月的一天,丰子恺在夏丐尊的推荐下来到春晖中学任教,其时还有朱自清、朱光潜等。他们多才多艺、健谈善饮,这幅作品恐怕就是几位大家在春晖中学的真实写照了。

丰子恺的画特色鲜明,大多有自然风景入画。一个风景画家,不论他是否有意,其作品总会反映出他对大自然的美学观。丰子恺师从李叔同,又十分欣赏陶渊明的为人和田园诗,就不免在画上有反映。他对自然风光的看法,可用自然、朴实、平凡的美来概括。“风景画本不属于漫画范围,也不是我的笔所能完成的。我是以漫画笔调画山水。真正的山水画家,老前辈要笑我的。我就别具一格吧。”这番话是丰子恺先生在某次创作风景画时说的。

“自具一格”,正是丰子恺风景画的特色。日本曾有一位知名汉学家吉川幸次郎评价说:“丰子恺是现代中国最像艺术家的艺术家。这并不是因为他多才多艺,会弹钢琴,会作漫画,写随笔的缘故。我所喜欢的,乃是他的艺术家的真挚,对于万物丰富的爱以及他的气品、气骨。如果在现代要寻找陶渊明、王维那样的人物,那就是他了吧。他在庞杂虚伪的海派文人之中,有鹤立鸡群之感。”

时间若白驹过隙,今年是丰子恺先生逝世40周年。他的次女丰宛音用精炼的篇幅、片段式的描写,写了这本《世上如依有几人——丰子恺逸事》,与读者分享了在她记忆深处关于父亲的故事。而今重读这些从未见诸纸端的文字,似乎又从新的角度认识了丰子恺先生,重读了先生的胸襟和内心的仁爱。书中记载的故事均为作者亲身经历,同时配以丰子恺先生大量的照片及画作,图文并茂。为了纪念丰子恺先生逝世40周年,还随书附赠了10张丰子恺先生的彩色精品画片,让喜欢丰子恺先生的读者得以收藏。

在丰宛音的回忆中,丰子恺先生正直的人品,返璞归真的生活态度跃然纸上。比如,先生崇尚简朴生活,但在美化环境方面却特别重视。有一次,他见家中蚊帐破了一个洞,就画了一个玲珑可爱的小图案,叫女儿丰宛音绣在白布上剪成圆形补上去。这样一来,不仅看不出蚊帐有破洞,还以为上面原本就有一个美观的小装饰。丰子恺不喜欢残缺破损,更讨厌俗气。抗战前,丰子恺一家住在浙江老家的“缘缘堂”时,一个亲戚送来一张印有时装美女的月份牌,并亲自把它挂在先生书房的墙壁上。丰子恺对那装腔作势的“美女”十分讨厌,等亲戚一走,就说:“叫我看她一年,怎么受得了!”便自己作了一幅以“红了樱桃,绿了芭蕉”为题的小型彩色画贴上去,遮了那个俗不可耐的“美女”。

再比如,丰宛音有一个癖好,特别珍惜纸张。无论什么纸,只要上面还有空白可以写字,她就舍不得丢掉,而是用来写信给熟人,或者派其他用场,以至于家中书架常堆满各种废纸,说明书、通知书、节目单……家人都笑她是个“纸迷”。

这个习惯是怎样养成的呢?原来,丰宛音读中学时,常粗心大意,墨水往往滴在纸上,写东西也不肯好好思索,写得称心就随手往废纸篓里一丢。有一天她正在房里写作文,父亲进来拿东西,发现废纸篓里积满白纸,惋惜地说:“这么多白纸,太可惜了。”说完,拿着东西就出去了。

第二天给父亲收拾房间时,丰宛音看到书桌上放有一个小本子。封面左边写着“备忘录”3个字,右边画了一簇淡紫色的牵牛花,还有翠绿的叶子衬托着。等拿起来细细欣赏,丰宛音不禁红了脸——这本精致美观的小本子竟是利用她丢在废纸篓里的“废纸”制成的。自那以后,她再也不敢浪费纸张了。

## 世上如依有几人