



中国伞博物馆

城市文化的“唯一性”

和城市的地标建筑、景点一样,博物馆也同有唯一性。

很多人不知道,上海有一座八音盒博物馆。这里的镇馆之宝是一件世界上最古老的八音盒,1796年由瑞士钟表匠制作。鸟笼型的八音盒,鸣唱的鸟是用真羽毛制作。用鸟的标本制作八音盒,在法国曾流行一时。据说中国只有两个这样的八音盒,一个在上海八音盒博物馆,一个现陈列在北京故宫珍宝馆。

在小众博物馆资深爱好者席乐看来,只有在上海这么洋气的地方,才适合建一座八音盒博物馆。“这种小资小调的气质,天然适合上海这座城市的审美趣味和生活品味,在中国其他任何城市建这种博物馆都有点不伦不类。”

在杭州,人们一般只知西湖的美妙,却不晓拱宸桥的历史。拱宸桥是杭州城区古桥中最高最长的石拱桥,东西横跨大运河,也是古老的京杭大运河到杭州的终点标志。明清时期,拱宸桥一带市井风情浓厚,近代以来,是大型棉纺织企业的集中地。2006年,拱宸桥一带被划为小河直街历史文化街区。

于是,在拱宸桥西,现在建起了三大博物馆。中国扇博物馆,利用了原杭一棉的老厂房,外表朴素,馆内陈设却很现代。刀剪剑博物馆、伞博物馆,是在桥西原土特产仓库的基础上改建。3个博物馆都做得生动精细,布展设计十分人性化,采用展品、互动装置、投影等方式对展品娓娓道来。

展品物件大多和杭州有天然的联系。伞,多少和白娘子的故事、江南雨巷的想像不无关系;而刀剪剑、冷兵器的演进史,展现了张小泉、王星记等杭州老字号的历史变迁。江浙一带文化底蕴深厚,从莲叶何田田到《步辇图》,到西湖边上的白娘子与许仙,到戴望舒《雨巷》中撑着油纸伞的姑娘,一路下来何尝不是伞下的艺术生活演化史?

城市中的专业博物馆离不开城市文化的根基,物件虽小,却蕴含着城市的生活百态、市民的审美感受和大历史的情怀。

历史与现代,通过博物馆空间而联系

值得一提的是,在杭州刀剪剑博物馆,还有活态非物质文化遗产展示馆。张小泉剪刀的制

节气中的中国智慧

□郭玉



“夏至”已到。“夏至”是24节气中反映“农事活动”的节气之一,此时的降水对农业产量影响很大,有“夏至雨点值千金”之说。

夏至也是24节气中最早被确定的一个节气。公元前7世纪,古人采用土圭测日影,就确定了夏至。两千多年来,人们不断总结经验,通过对24节气自然物候深入了解和熟练掌握,达到许多不可思议的实用效果,可谓“巧夺天工”。

如《天工开物》中有一篇“乃粒·稻灾”,其中提到,早稻种子一般在夏末初秋时收藏。如果烈日当空时曝晒,种子里的火气还没有散发就急忙装入谷仓封闭起来,稻种就会带有暑气。

第二年播种之后,田里粪肥发酵使土壤温度升高,再加上东南风带来的暖热气息,整片稻禾就会如同受到火烧一样发灾,这会令禾苗和稻穗造成很大的损害。如果稻种等到晚上凉了以后再入谷仓,或者是在冬至九寒天时收藏一缸雪水或冰水,到来年清明浸种的时候,每石稻种泼上几碗,暑气就能够立刻得到解除。

这其中包含典型的中华传统智慧,令人佩服。比如,观察到“当年晒时烈日火气在内”谷种会带有暑气,而且如果当时不做处理就直接入仓,暑

气一直留存到第二年下种后仍能造成灾厄。这样的情况用西方的温度、湿度等度量单位没法精确测得,但是受了暑气的种子其性已异,只有到来年发苗之后才能体现出来。

而“冬至数九天收贮雪水、冰水一盆”却能解除暑气,其中道理也很深刻:24节气中的“冬至数九天”大约是指冬至、小寒、大寒这几个节气,是一年之中最为寒冷的时候,此时取用的雪水、冰水,必然带有极寒的属性。把这种极冷属性的寒水贮藏到“清明”时节播种的时候,其寒性依然不失,正好用来解去种子中的暑气——以寒气解暑气,也是应用到五行生克之中水火相克的道理。

由此可以看出,我们的祖先已能运用24节气的规律和五行相生克的特点,指导农业生产。这是劳动人民通过长期观察与实践总结出来的方法,于灾厄不可见之时,通过把握各种节气的性质加以判断和解决,从而“防患于未然”。

由此一例可见,传统农耕文化善于追本溯源,辨明问题的真正源头所在,并给以合理的解释和解决。

正如《黄帝内经》所言,中华传统思维的精髓是“不治已病而治未病,不治已乱而治未乱”——不但能够提前发现问题的潜因,在问题彰显之前对

“ 子、八音盒、扇子、风筝、蝴蝶、啤酒……把这些司空见惯的事物摆放在博物馆里,足够打动这些,然而城市博物馆却和本地文化息息相关。有的甚至生根发芽,成为城市文化的代码,隐藏着城市的掌纹和温度。”

小而美博物馆

□特约撰稿曹燕

个人都能在此找到属于童年的记忆。作为一个免费的民办博物馆兼自然科普基地,成都华希昆虫博物馆深受成都人喜欢。在馆里举办的各种公益活动中,赵力会将萤火虫、棉杆竹节虫、锦竹节虫、锹甲、独角仙等活体昆虫从实验室拿出,放飞在馆内供大家近距离观察。有时还设定互动小环节,猜中这些昆虫名字和喜欢吃的食物,还可以给这些小精灵们喂食,孩子们总是乐此不疲。

赵力的解说同样精彩,他讲到丑陋的幽灵竹节虫时绘声绘色,“它是竹节虫中的另类,它的身体像一段枯树干,足却像干枯的叶片,浑身长满尖刺。最为奇特的是它的头部,长着尖刺,向后延伸的头看起来极像恐怖片里的外星生物,又像‘植物大战僵尸’里的僵尸头,因此被誉为‘世界上最丑陋的昆虫’。”小观众简直听入了迷。因而,成都华希昆虫博物馆被评定为国内首批国家级博物馆的民办博物馆,也是十大最受欢迎的博物馆之一。

赵力介绍说,传播知识是专业类博物馆的重要功能。西班牙的巴塞罗那海洋博物馆,在学校中实行文物租借制度。博物馆专门成立教育部,负责向学校租借百宝箱。百宝箱形式多样,甚至被设计成游戏。美国民俗博物馆,为吸引参观者尤其是青少年对民间艺术的兴趣,经常举办各种免费讲座,开设手工作坊。在手工作坊,孩子们随意将想画的图案画下来,工作人员会将孩子们的绘画登在博物馆月刊上,还会将孩子们的画复制在布料上,缝成一块被子在馆内展出。

博物馆既编织记忆又孕育创造力,在推动社会变革的同时,其本身也已成为变革的一部分。它是庙堂,也是文化的一部分。



中国扇博物馆

阳台耕读

流光飞舞

□刘蕾



古 代中国是个农耕大国,耕读传家也

成为中国传统文化的一种血脉基因,在我们的身体里流淌。老家在乡下的,尤能利用长短不定的假期,偶尔体验下耕种稼穡。都市一族却由于时空距离,渐渐四体不勤五谷不分了。不过,在都市的阳台上,我们其实也可以牛刀小试,体验一下耕读之乐。

小小的阳台,方寸之地,如何开疆拓土,让花卉蔬菜都能“雨露均沾”,需要巧下心思。我的居住之所有一个内阳台和外阳台。阳光充足的外阳台定位为“正阳宫”,培育月季、蓝雪、三角梅等喜光植物;阳光弱一点的内阳台定位为“寒星殿”,培育云竹、兰草、绿萝等喜阴植物。“正阳宫”因为地盘相对较大,得天独厚,自然要打造得花团锦簇一些。先平铺布置在栏杆内,后来“野心”膨胀,逐渐向外延伸,向上攀爬,上挂加外联,立体花园就初具规模了。

阳台花园不仅要充分考虑到空间布局,品种搭配更不容忽视。理想的状态是四季都有花开,春天兰花素馨,夏天蓝雪清爽,秋天金菊淡雅,冬天腊梅飘香。高的灌木与矮的盆栽,向上的攀爬式与向下的垂吊式,观花的和赏叶的,香味清淡的与浓郁的相得益彰。

慵懒的周末,沏上一杯清茶或来杯可口的热咖啡,捧一本好书,与阳台上的花静默以对,看看书再看花,赏花相看不厌。你随意翻翻唐诗宋词,赏读玩味那些关于花的语句,一阵风过,花香袭来,或许还裹挟着一两朵花瓣翩然而至,驻足书前,这个时候你也恍惚,是外面花儿想进入书中,还是书中的花儿想到外面来?

每一株花儿都有一个故事。比如一株名为“无尽夏”的绣球,浅粉的花朵娇艳抢眼但又不显妖冶。因花从盛开到凋零有红蓝绿青之变

化,确有花丛中千面女郎的味道。记得一个迷蒙的梅雨季节,我的一位师妹在看过“千年繁华”京都三部曲后,急着要实地体验。我这才知道,原来在日本,绣球花就是紫阳花。渡边淳一的小说《紫阳花日记》原来就是写的它,那时我根本就不知晓这个紫阳花,自然谈不上理解小说中作家深层的寓意了。

花各具品性,自有花语,种花之人,爱花赏花,也各有偏好。有的花会因为你的偏爱,得到更多的养分,长得更加茂盛,也会以更加艳丽花朵回馈于你;有的却服不住你过于殷勤的爱,溺亡的有,烧苗的也有,回馈你的是小小懊恼;有的被你抛在一边自生自灭的,或许得到天恩雨露,在你不经意的时候给你一个惊喜,让你刮目相看,感叹造化的神奇。

每一朵花、每一片叶,来到或离开你的阳台,都是一种缘。清人张潮《幽梦影》将花与美人同比,“美人之胜于花者,解语也;花之胜于美人者,生香也,二者不可得兼”。当你需要关照自己内心,享受孤独时,就能体悟到“花虽不解语,自有暗香来”的意境。

耕与读,进与退,怡然有度。那种晴耕雨读的诗意生活,在工业化、城市化的今天似乎已渐行渐远。现世当下,谁的生活能处处光鲜亮丽,没有“一地鸡毛”?暂时忘却眼前的苟且,将诗和远方浓缩在阳台花事中,来体验一把“啸歌弃城市,归来事耕织”的轻松愉悦吧。

黎锦新篇

青梅煮酒

□孙秀美



在 80 岁高龄的海南省白沙黎族自治县退

休教师符小兰眼里,织黎锦面临着后继无人的尴尬困境。

符小兰是黎族传统纺织黎锦技艺的省级传承人,自15岁起便学习独特的双面绣技艺。她绣出的作品图案多样,以龙纹、鹿纹、鸟纹最为常见,工艺精细,善于使用多种色彩,光彩夺目。但让人不无担忧的是,目前掌握这一技艺的仅存5人,且都年逾70,文化遗产濒临“人亡艺绝”的窘境。

黎族传统纺织黎锦技艺,通常简称为织黎锦,堪称中国纺织史上的“活化石”,传承数千年而不衰,是中国乃至世界最古老的技艺之一。2006年入选第一批国家级非物质文化遗产保护名录,2009年被列为联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产”。

宋载侗《六书故》中说:“织素为文曰绮,织彩为文曰锦”。《辞海》对锦的解释为“色泽瑰丽多彩,花纹精致古雅”。其中,锦是比喻华丽精美。据此,黎锦可以理解为:黎族人民以麻、棉和自然染色原料,用手工纺织而成的华美生活用品。

我国古代著名的纺织家黄道婆,其伟大成就就来源于黎族的纺织技艺。黎锦充分体现了“尊重自然、运用自然、天人合一”的原始古朴思想精髓。纺织用的原材料均来源于植物麻、木棉花等,然后进入纺织黎锦四道工序。其中,染色环节,也是用野生的板蓝树皮、苏木材、黄姜、枫树叶、蓝靛叶等植物原料染色成五彩丝线,织成美不胜收的图案。

据了解,黎族传统的织锦图案有100多种,大体可分为人形纹、动物纹、植物纹、几何纹以及反映日常

生活生产用具、自然界现象和汉字符号等的纹样。这些纷繁复杂、活灵活现的古老纺织技艺,貌似与世无争,实则艳丽芬芳。

与织黎锦相似,白沙的黎族老古舞、黎族泥片贴筑制陶技艺等文化艺术形式,也同样面临着无人继承的尴尬境地。

白沙青松乡南针村人刘玉华,是泥片贴筑制陶的省级传承人。她手艺精湛,制作的陶器美观耐用、精巧细致,被人争相购买,深得人们的喜爱。同样让人担忧的是,这一技艺仅在白沙南针村有遗存,而且只有3名老嫗掌握这门技艺。

文化是历史的,也是将来的。如何发掘和做好绚丽多姿的文化瑰宝的传承,任重道远却又十分紧迫。

不久前,海南省白沙黎族自治县正式开通了APP“民族通”。“民族通”的民族数据库入库了大量民族文化数据信息,包括数以万计的珍贵图片,千余首原生态民歌和创作歌曲,1500余种海南地方文献图书,数千G容量的民族珍贵视频。

得以预见的是,在民族传统文化快速消逝的时代,通过保存民族文化的精华,并借由新媒体的手段将此传播,引起更多人对传统文化逝去的重视。织黎锦等非物质文化遗产将迎来新的篇章。