

神农架在我心里已相知多年

小时候我住在巴东县城外婆婆的木楼里,外婆常指着长江对岸的神农架,说那里有“野人嘎嘎”,说娃娃要是不听话,野人嘎嘎就会来到屋跟前的杉树林里,一不小心就把娃娃抱走了,抱到很远很远的山洞里。外婆讲野人故事时,我才几岁,那时神农架发现野人的说法还远远没有轰动,这说明大山里早就有过于野人的传说。

1983年的秋天,我第一次走进神农架。山路弯弯,只见路侧的河沟里躺满了被砍伐的树料,等着山洪来时冲到长江边,然后再由那里的人扎成木排,一直放到长江下游一带的大小城市。穿蓝色工作服的林业工人在山上拉动电锯,放倒一棵棵松柏冷杉,秃下一片片山头。那些没树的山坡种着些玉米,瘦小的秆子有气无力,一阵风便吹倒了。我对原始森林的向往大为失望,此后我一直心存忧虑,神农架森林还能留存多久?

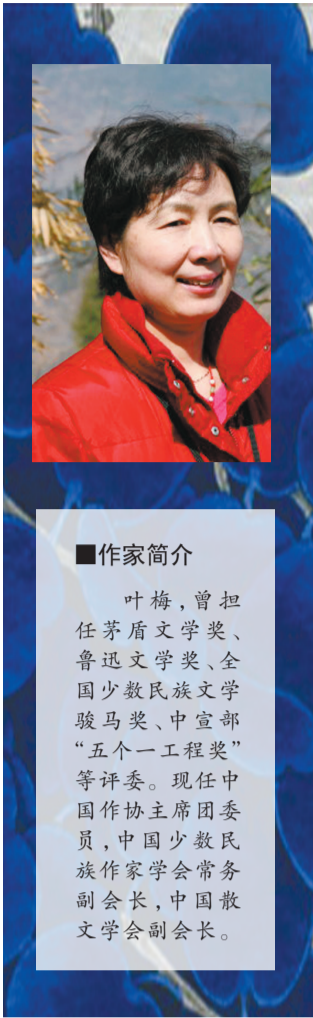
历史上,神农架因为沟谷深切,高低落差,既有3000多米高的“华中屋脊”,也有100多米的低谷平地。这里气温悬殊,四季花开,早在19世纪便因其丰富的植物资源,而在世界上赢得了“园林之母”的称号。一位爱尔兰籍的英国人奥古斯丁·亨利最早注意到神农架的植物,他1881年来华,担任英国驻宜昌海关的医务官。显然,他是一位兴趣广泛的人,不仅学会了汉语,还在三峡、神农架一带采集了大量的植物。之后他将500多种样本带回英国,送给了大英帝国著名的基尤花园。其中的许多珍稀物种经过培育,后来成为世界著名的园林植物。

这位医务官一生的辉煌不是在医术上,而是因为在中国的惊人发现而名声大噪。他在英国《皇家亚洲学会》期刊上发表了一份关于中国植物物种名单的论文,宣称自己在遥远的中国内地发现了一个“惊人的地方”,那是人类梦想中的“伊甸园”。他所指的惊人地方就是神农架。

医务官的论文很快吸引了科学家们的注意,英国当时最为著名的自然学家、植物学家、探险家欧内斯特·亨利·威尔逊便于1899年开始了他的中国西部之行。

当时大巴山的崇山峻岭里,车马根本无法通行,人的攀爬极为艰难。但这位执着的科学家吃尽了苦头,先后4次深入到神农架的莽莽森林中,冒着随时都可能受到野兽伤害的危险,前后收集了4700多种植物,6.5万多份植物标本。其中,有人们最为喜爱的“鸽子花”——珙桐,以及中华猕猴桃的种子。威尔逊雇用了20多个当地人,用三峡人的大背篓将这些数不清的植物背出了神农架,又运到了英国。

后来,中华猕猴桃在这位英国植物学家的改良培育下,成为苏格兰最重要的出口水果,这是后话。而在当时的1913年,他很快发表了《威尔逊植物志》,其中有4个新属,382个新种,323个变型的木本种。



■作家简介

叶梅,曾担任茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学骏马奖、中宣部“五个一工程奖”等评委。现任中国作协主席团委员,中国少数民族作家协会常务副会长,中国散文学会副会长。

这些大多来自中国西部的物种立刻在世界上声名远播。神农架再一次造就了一位科学家的辉煌,威尔逊不久应聘担任了美国哈佛大学植物研究所所长,并于1926年在美国出版了激动人心的著作《中国——园林之母》。

觉醒之后的改变

毋庸讳言,“园林之母”在其后的岁月里曾经遭受过几次大的重创,但中国人对生态环境的危机感终于苏醒。神农架人在上世纪80年代中期彻底意识到该说“不”,他们放下电锯和猎枪,林业工人由伐木人变为守林人,狩猎者变成了动物保护者。

眼前的事实是,由木鱼镇到大九湖、华中第一峰,当年所有那些光秃秃的山头已然是绿树葱葱。放眼望去,漫山遍野十分醒目的清雅挺拔的冷杉林,还有倔强蓬勃的映山红、粉白杜鹃、灯笼花,以及无数叫不出名字的藤萝野草。

而人们能走进的这些只是神农架的一小部分,在我们的视野之外,还有大部山峦和森林都在被封闭保护之中,被科学家们认定为当今世界中纬度地区唯一保存完好的亚热带森林生态系统。

面对那些未曾开发、难以逾越的由森林覆盖的山峦,我想除了科学家以外,普通人宁可多一些敬畏,允许多一些猜测和想像,而少一些人进入。或许,野人嘎嘎就藏在那些人迹罕至的林子里?



神农气息

叶梅



万物生活的世外桃源

汉代的绝世美女王昭君,当年从她的家乡——从神农架流下的香溪河远赴京城长安,从春走到了夏。回眸一望,桃花水已成满溪清荷,山高路远,昭君从此再也没有能够回家。而如今的千里之遥只在几个小时之间,现代化给这个被联合国授予世界地质公园称号的地方带来无数变化。

科学用另一种语言证实着大自然的变与不变。1983年,出席国际地质学会的法国、英国、联邦德国、加拿大、澳大利亚、苏联和中国的23位学者对神农架地质进行了考察,认为此地完好地保存着前寒武纪的地质结构。原来如此,神农架的顶天立地浩然之气,有着自亘古而来的巍然不变,它俯瞰华中大地、长江东去,养育着万千生物。

神农架的大龙潭周围,愉快地生活着伴随人类从远古走来的金丝猴群。目前全世界的金丝猴已所存不多,但神农架的猴儿有增不减,与善待它们的人相处甚欢。这些聪明的猴子善解人意,当并无恶意的人走近时,它们会毫不戒备,成群结伙地或蹲或跳。喂猴人站在它们中间,一把把抛撒玉米,猴儿们也不争抢,绅士般地捡起来不慌不忙地塞到嘴里。身材高大的猴王面威严又颇自得地蹲在高处,小猴儿在母猴身上拱着吃奶,一些调皮的猴子在树上嗖嗖地跳来跳去,一片太平景象。

人与猴的亲密相处

那天我们来到大龙潭,经过猴群时,一只皮毛光滑的大猴突然就跳到了散文家丹增身边的木栏上,按住了他的肩膀。丹增曾在西藏和云南工作多年,对动物和植物都自有一番心情,他马上笑着说:“你好哇!”猴点头,似已会意。丹增再开口,用了藏语,我们听不懂,猴却听得入神。我走过去为他们拍照,猴也不怯生,只是与丹增对视着,像是有万语千言。好一阵,猴都将手搭在丹增身上,不愿意放下。人们催促再三,丹增对猴儿说:“我走了,有机会再来看你。”猴嘟动着嘴唇,再次点头。

书画园地

山河无限美 丹青画新章

◆张春燕

偌大的报告厅,高朋满座。书画家们正凝神看向大屏幕。屏幕上,被砍伐的大树轰然倒下,失去家园的小象,向着天空哀嚎。人类、地球、自然,这3个相互关联的关键词,在画家们心中引起阵阵涟漪;是时侯用画笔的力量,为大自然做些什么了。

由中国环境报社主办、中国书画研究会艺术指导的“中国当代书画名家环保公益行”活动,近日在北京正式启动。在国家生态文明建设战略部署的大背景下,书画家们济济一堂,将以文化艺术的影响力和书画作品感召力,影响并带动公众参与环境保护事业,动员凝聚社会各方面力量,为建设生态文明、圆梦美丽中国做出努力。

到场的书画家都在各自领域建树颇丰,以山水、花鸟的国画大家居多。他们因绿色相聚,因绿色结缘。一位耄耋老者霜染两鬓,在众人簇拥下走来,风度翩翩。原来,他是我国著名国画大师李苦禅的入室弟子陈雄立,被誉为我国“泼墨写鹿第一人”。

老先生醉心书画,却对环境十分敏感:“有鹿的地方就有湿地。”为了写生,他把北京13家鹿场当做自己的第二个家。这些鹿场往往草长雁飞、鹭逐鹿鸣、沟河纵横、鱼翔浅底,是野鹿生活最天然的栖息地。“为了鹿这一祥瑞的小动物能

栖身于大自然中,我们切记要保护好那些湿地。”老先生嘱咐说。

再看他笔下的小鹿,身形轻盈,眼神清澈,鹿的神韵活灵活现。犹如寄予了无限的深意,无边的深情,给人清澈透明的灵魂慰藉和禅悟,似乎启示人们从自私、欲望等贪念中走出来,回归自然、博爱世界。

往往,画家喜爱什么,就专攻什么,而且常会与所处环境有关。高福海是一位北京土生土长的山水画家,专攻界画。界画是一种我国绘画中独具特色的一个门类,作画时使用界尺引线,类似于工笔,用精美的线条描绘亭台楼阁等建筑之美。如故宫博物院收藏的唐朝界画《宫苑图》,其中亭台楼阁、宫殿堂馆,连绵回环于山间溪畔,或山楼重叠,或阁道相连,雕梁画栋,彩纹绮缛。

高福海自小在四合院长大,酷爱北京的传统建筑,因而对北京的琼楼玉宇非常偏爱。为了画好界画,他遍访祖国的名山大川。一次登临泰山,在玉皇顶岩石之上,壮美雄浑的山峦和奇诡绚丽的霞彩给了他无限的灵感和激情。回来后,他画了一幅《泰岳旭日》,不仅展现了泰山的奇峻,泰山顶上建筑物的精巧绝伦也掩映在群山峻岭之间,可谓浑然一体。

中国华侨画院副院长魏来五道被书

画家们的热情感染,诗兴大发,现场赋诗一首。其诗云:绿水蓝云万里天,山河大地爱贤先,传承文化环保梦,公益公心国粹贤。

在随后的现场作画时,魏来五道开笔画了一块巍巍大石,众画家各擅其长,添花补鹤、画松写兰、渲染挥洒。不到两个小时就完成了了一幅巨幅画作。只见画面上百花吐艳、仙鹤展翅,一派欣欣向荣。

国务院新闻办公室原副主任、中国外文出版发行局原局长杨正泉也来到活动现场,他被书画家们的热情所感染,同时也对活动开场充满震撼的视频充满感慨。

杨正泉说:“观看了影片后,非常震撼。大家都在想,地球怎样了,未来应该如何发展?当下我们最大的目标是,恢复原生态的环境,建设更好的环境。在恢复环境时,每个人都牵涉其中。人人有责,需要动员每个人的力量。这是一件绿在当代、功在千秋的大事。我们是地球环境的享有者,也是破坏者,但必须成为建设者。通过书画的艺术引领作用,描绘地球的现状,引导人们对美的发现和向往。书画也是文化载体,可以起到长期的警示作用。”

艺术欣赏是一种特有的审美教育。漫步在一幅幅祖国山河无限好的水墨之中,不禁神清气爽,青山绿水扑面而来。

画家作品欣赏



▲陈雄立作品



▼魏来五道作品

新闻速递

十堰微观水画册出版

展现汉水生态之美

本报通讯员叶相成湖北报道 湖北省十堰市摄影师孙建云作品《水——生命之源》微观水画册近日出版。据悉,这是湖北省首部从微观角度拍摄制作的水画册,旨在用汉水形态之美告诉人们护水使命的光荣。

作为南水北调中线工程核心水源地,十堰市于2014年年底正式向北方输水。为宣传环保理念,孙建云历时3年,足迹遍及十堰城区各大小河流,近距离拍摄微观水图1.5万余张,从中挑选出70余张,分《水之生命》、《水之混沌》、《水之精灵》、《水之墨语》、《水之狂舞》5个篇章,制作成主题为《水——生命之源》的微观水画册。

环保话剧《绿梦》西安上演

演绎转型发展艰难与决心

本报记者肖颖 通讯员马成军陕西报道 由陕西省铜川市委宣传指导、铜川市文广局出品、铜川市演艺中心演出的大型环保题材话剧《绿梦》,近日在西安演出。

话剧以一个大型水泥企业转型发展作为创作原型,紧扣绿色发展主题,反映了企业转型发展中引发的社会矛盾与人物冲突。讲述了污染企业克服困难,拆除工艺落后的生产线,为重新迎来绿水青山做贡献的故事,从而展现城市在治理污染过程中的艰难与决心。

作为陕西省重点文艺创作资助项目,这一话剧历时3年筹备、经12次修改创作完成,并经过3个月的紧张排练后,终于搬上舞台。

福建将办环保书画摄影展

本报记者李良 通讯员吴喜达福建报道 记者近日从福建省环保志愿者协会获悉,福建省第一届“绿水青山就是金山银山”主题书画作品大展暨福建省第二届生态环保题材摄影大展,将于12月举办。

为鼓励积极参与生态环保公益事业的书画及摄影工作者,主办方向社会广泛征集作品。作品包括书法类、国画类、摄影类。作品以生态环保为主题,表现福建生态文明、环境建设新面貌或福建名山秀水;摄影作品应真实体现福建及全国大好山河与生态文明建设成就;亦可曝光破坏生态环境的丑恶现象。

据介绍,获奖作品将进行义卖、展览,义卖所得将全部用于生态环保公益活动。