



那年那事

「因水之名」的那抹绿

◆ 江小鱼

以参与该片的众多主创和演员都表现出积极支持的状态。我们为这部影片挑选的所有演员,他们有一个共同点,即都是清一色的环保主义者。

其中女主角是在新版《三国》中饰演小乔的赵柯。赵柯毕业于北京电影学院表演系,她为出演《因水之名》这部环保电影,更是推掉了一部大牌云集的商业电影,而且不收一分钱片酬。

在接受记者采访时,赵柯说:“我之所以接拍此片,完全是出于对环保的热爱。在我还在读小学时,老师和家人就开始向我们宣传环保。小时候,我曾在老师的带领下,和同学们去打扫街道,擦过马路边的防护栏。环保的种子从小就种在了我的心里,想不到,长大之后,我又会以电影的表现方式来宣传环保。我想,这应该是我接拍此片的最大收获。”

值得一提的还有男主角Acosta,被网友们称为“外表俊朗、气质忧郁、行为神秘”的大男孩,那时正是如日中天的新浪博客的著名博主之一,以善良、勤奋,时而阳光、时而忧郁的气质征服了无数网友。他积极参与各种公益活动,虽然既不是热门作家,也不是知名演员,但在新浪网上的博客却拥有超过一亿的点击率,破天荒成为继徐静蕾、韩寒之后的第3位“上亿明星博客”。在面对汶川地震大灾难时,Acosta向灾区捐献了参演《因水之名》的全部片酬,以此表达自己对受灾人民的深切关爱,传递了一名在网络上颇有影响力明星的爱心。

另外,香港知名实力派演员汤镇宗的积极助阵,为影片增加了不少亮色。还有来自韩国的影星郑在娟,曾主演过韩剧《刁蛮公主》、《银色年华》等,也是小天后张娜拉的表姐。郑在娟的加盟,标志着中韩影星对于环保的共同关注。

在导演这部影片时,最让我感谢的是著名导演冯小刚,他不仅是中国最出色的电影人,也是一位坚定的环保主义者,他在担任这部影片的监制之外,更欣然出任中国首届国际环境保护电影节评委会主席,为环保电影保驾护航,善莫大焉。

著名策划人、《因水之名》总策划谭飞评价说:“《因水之名》的投拍,将意味着中国影视界环保意识的真正觉醒。”

我曾在接受媒体采访时说:“我之所以要执导这部片子,是因为目前环保已经成为一个世界性的社会问题,并且日益受到大众瞩目,而众多明星身体力行,以环保为己任,纷纷以实际行动参与其中,将环保的理念以电影的传播手段深入人心,让公众都认识到环境保护的重要性和必要性,并让每一个人都成为环保的监督和参与者,这是一件十分有意义的事情。”

由于是一部关于环保的电影,所以在拍摄过程中非常注意环保,是国内剧组中唯一专门设置了“环保监督员”一职的影视剧组。

事过境迁,但当年拍摄时的情景依然历历在目,正如本片主题歌中唱到的那样:

清澈水面,绽放的脸
好久不见
池心里面,溢出的甜
无人的表演,流动的世界
萦绕在水面,慢慢的沉淀
……



可能是因为名字叫做江小鱼的缘故,我的创作多半和“水”有关。

比如我创作的一首被广为流传的歌曲《水上花》:

穿越千山万水寻找我的家,
遥远天边飞来飞来一朵水上花,
幸福的心在月光下没有说话,
我爱上了你。
清清河水把我的消息告诉他,
一朵花里有一个梦就是我的家,
……

而我导演的电影处女作《因水之名》,顾名思义就更是和“水”有关。这是2008年由我导演的中国首部反映水污染的环境类电影,由冯小刚、黄建新监制,汤镇宗、赵燕国彰、Acosta、赵柯等主演,也是由我和冯小刚导演当年共同发起的“中国绿色电影运动”的开山之作,曾先后获得中国国际环境保护电影节、台北电影节、美国迈阿密国际电影节等众多奖项,彰显了海内外电影人士对于环境保护问题的重视和关注。

作为反映当代青年大学生在环保学习与社会接触中逐渐成长起来的故事,我们的主要场景有校园、工厂和农村3个完全不同的环境。画面既现代好看又充满现实主义精神。还有一种东西,隐含在主线之下,但不应该被我们忽略,即青春的成长与成长之后对社会的责任感。

这部影片由3个表面互不相关的部分组成——复仇故事、危水怪谈、环境纪录,3部分交叉展示,形成特殊的节奏感,把富有冲击力的影像、夸张的戏剧化表现形式和冷静的纪录风格结合在一起,诠释了人类与水危机的关系,展现出全球环境危机下的人类百态——绝望、焦躁、无助、麻木、神经质、反讽自嘲……意在为人类敲响警钟,唤起更多的人对当下环境问题的关注,让观众在这些既真实又极端的议论声中,在苦笑和泪水中,认真反思人类与环境的关系。

在由冯小刚导演和我共同发起“绿色电影运动”的同时,推出《因水之名》,正是我们对“绿色电影运动”所倡导的绿色理念的一次具体的影像实践。这部影片体现了中国环保主义电影人的先锋性,打破了传统电影的叙事常规,将具有对话性的几种跨类型影像有机结合,结构起一部非常态叙事电影,包含了类型片、戏剧电影、纪录影像等众多元素,传递丰富的信息量、表达对于环境问题的思考,呼吁提高忧患意识,宣传环境文化。

同时这部影片云集了中国、韩国等国家及我国香港、台湾地区的众多知名影视明星,因为是环保题材电影,《因水之名》力图通过电影向世人宣传环保,所



史林寻踪

宋代都城有没有内涝?

◆ 李开周

我的老家河南开封曾经是北宋都城,考古专家正在对那里的水系进行勘测。勘测结果表明,北宋时期外城护城河宽度超过80米,城中街巷均有明沟和暗渠,主城区干道两旁各有一条用青石板遮盖的砖砌暗渠,深4米,宽3米。

南宋大诗人陆游出生于北宋末年,幼年在开封住过几个月。他回忆说:“京师沟渠极深广,亡命多匿其中,自名为无忧洞。甚者盗匿妇人,又谓之鬼樊楼。”开封的排水沟很深很宽,四通八达,有些亡命徒藏身其中,捕快难以捕捉到他们。甚至还有罪犯带着女人住在下水道里,美其名曰“鬼樊楼”。樊楼是当时开封最大最有名的酒楼,罪犯将下水道跟樊楼相提并论,说明那里成了他们的地下安乐窝。宋仁宗景祐三年(1036年),开封府捕快捉拿一个名叫张兴的通缉犯,多次行动均以失败而告终,最后开封府尹请示朝廷,暂时关闭了所有下水道的出入口,这才将藏身于“鬼樊楼”中的张兴及其党羽一举拿下。

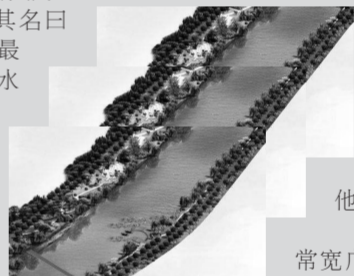
记得好莱坞电影《蝙蝠侠》里的高谭市也有庞大的地下排水系统,里面居住着一群居心叵测的破坏者,如果我们哪天要拍一部类似的大片,或以宋朝开封为背景,拍一部“宋朝蝙蝠侠”。

虽然北宋开封的排水沟如此宽广,但是仍然会发生内涝。

宋仁宗嘉祐元年(1056年),苏东坡和他的父亲苏洵、弟弟苏辙一起来到开封,恰逢农历六月,连日暴雨,开封被淹。据《宋史·仁宗本纪》记载:“水注东安门,门关折,坏公私庐舍数万区。”城内积水如山,城外蔡河决口,大水冲破东安门,房屋泡塌了几万间。苏东坡亲历此景,还写下一首诗:“忽忽丙申午,京邑大雨滂。蔡河中夜决,横浸国南方。车马无

复见,纷纷操戟郎。”在内涝如此严重的情况下,城里已经看不见车马,只有小船纷纷来去,偌大一座开封府变成了东方威尼斯。

文坛大腕欧阳修在开封也经历过一次内涝。欧阳修诗集里有一首长诗《答梅圣俞大雨见寄》,非常具体地描述了一场暴雨给开封造成的危害:顷刻之间水深没腰,人像动物一样在洪水和泥泞中行走。当时欧阳修正在开封租房,所住之处地势低洼,屋里进了水,青蛙在灶下鸣叫,出门就是汪洋大海,什么东西都买不到,连烧火的东西都没了,急得欧阳修差点儿把马车劈掉当柴烧。



待雨过天晴,大水退去,好朋友梅老老来信慰问他,他在回信中说:“岁月行晚矣,江湖盖归与。吾居传邮尔,此计岂踌躇?”首都居住如此艰难,他下定决心要离开。

不是说宋朝的明沟暗渠非常宽广吗,不是说排水系统比较发达吗,为什么还会发生内涝呢?

原因很简单,无外乎以下两个缘由。第一,开封整个城市的地势都很低,而且没有明显的坡度,暴雨小时尚可排水入河,倘若碰上连日暴雨,则汴河、蔡河、五丈河甚至黄河等周边河道的水位高涨,就会倒灌入城,甚至还有可能决口。

第二,宋朝京师人口极其稠密,居民改建和扩建住房的需求极其强烈,私心压倒公益,占据河道和破坏暗渠的现象时有发生,使得原本四通八达的排水管道不能正常发挥作用。

如《宋史·包拯传》记载:“中官势族园榭,侵惠民河,以故河塞不通,适京师大水,拯命悉毁去。”某太监给自己建造别墅,非法侵占惠民河的河道,导致该河淤塞不通。有一年开封再次发生内涝,开封府尹包拯趁机拆毁了那个太监的别墅。

中国环境报公益发布

母亲绿色工程

亿万个人 亿万棵树
治理荒漠 刻不容缓

10元捐种1棵树
14年的坚持不懈
300万棵种植树木
25000亩荒漠变绿洲