

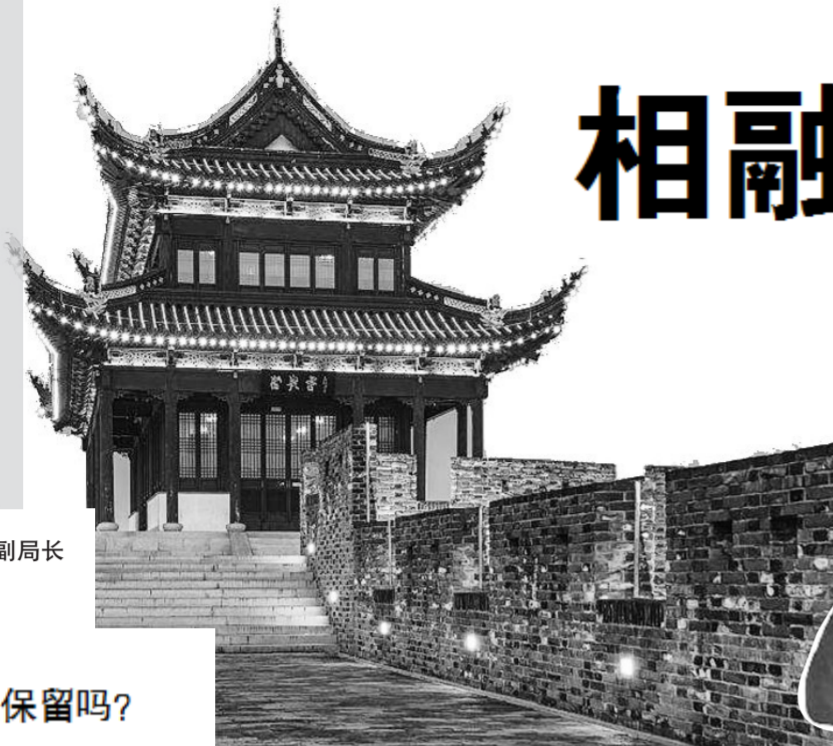


格物致知 成风化人

编者按

遗产保护如何融入人们的现代生活?作为一座有着丰厚历史文化底蕴的城市,中国历史文化名城——苏州对此有着丰富的经验。14.2平方公里的古城里,生活着二三十万人,不能大规模搬迁,又要过现代化生活,城市建设也不能全部封存,拒绝一草一木的动用。矛盾该如何化解?在近30多年的古城保护与实践中,苏州古城遗产保护的得与失紧扣“文化遗产如何与现代生活相融”这个主题,积累了很多经验与教训。

讲述人:尹占群 苏州市文物局副局长
记录人:本报记者王琳琳



老城区旧式马桶该保留吗?

2010年,苏州市政府部门曾开展入户调查,发现老城区的百姓家中还有23568个马桶。这些马桶是以前落后时期使用的,为了改善民众的生活质量,提升生活品质,苏州准备启动“改厕工程”,花3年的时间消灭马桶。

但是,有专家提出不同的意见。他们认为,古城保护不仅要保护城市的格局以及丰富多彩的物质遗产,还要保护无形的东西,比如原有的生活方式。马桶就是原来的生活方式,有一定的历史和文化价值,不能全丢掉,应该要部分保留。

然而,这种观点老百姓并不认同,他们认为跟现代城市生活不相适应,跟文明城市的创建、建设,跟全民建成小康社会也不相融,因为旧式马桶每天都需要专门倾倒和冲洗,使用起来十分不便。

最后,为了老百姓的生活质量,改厕工程还是上马了。但是马桶的争论引起了政府管理者与学者的思考,那就是该如何对待、理解、把握历史文化名城?在我看来,历史文化名城首先是一座城市,是人生活的地方,它承载着城市所有的功能和需求,要现代生活,也要发展。但是它又不是一般的城市,而是历史文化名城,有很多遗产需要爱护、敬畏和保护,因此有很多的限制。

如何把历史文化名城保护与老百姓的基本权利结合起来,把保护和发展结合起来、相融相生、结伴而行,是我们面临的大问题。

现在,遗产保护中存在两个极端:一种是不珍惜、不敬畏,拆的太多,伤害的太多;还有一种是什么都不能动,都是遗产,不管价值大小都要保留下来。但是,如果保护影响到了民生,影响到了老百姓的基本生活,保护还有力量吗?

放大到苏州古城的保护,整体来看还不错,以游客的角度看很有味道,但是苏州人肯住在里面,都跑到新区住,把老城留给外来的民工住。苏州古城现在被戏称为“穷、老、外”的天堂,就是穷人、老人和外地人。

如果一个城市不宜居,它是没有活力、没有前途的,保护也是不成功的。在我看来,遗产保护应结合5个方面的力量,一是政府部门,包括文物部门、城市规划部门;二是专业机构和专家团队。这两个力量在遗产保护方面是主要力量,但单单靠这两个力量是不够的,还要依靠政府的力量、公众的力量以及利益相关人的力量。

在“改厕工程”中,使用旧式马桶的古城居民是利益相关人。如果他们不亲眼看见一番确实无法相信。如若亲自尝试一下,便能体味到这项非遗的独特魅力。

6月10日,第六届中国成都国际非物质文化遗产节开幕。在四川省内江市展馆的“黄氏吹糖人”展位前,传承人黄祖全正热情地为大家表演。他一边乐呵呵地介绍,一边搅拌熬制好的黄色糖稀。

用拇指和食指把糖泥捏成窝状,黄祖全熟练地将糖泥拉成细条。细条越拉越长时,他却轻轻用食指将细条弹断了。把最细的一端放在嘴里,粗的那一头则捏在手里。只见黄祖全手里的那

采风

公众互动体验吹糖人

吹苹果却吹出了“扁”果和丝瓜

◆曹永胜

手捏一小撮糖泥,短短几十秒,依靠嘴和手,就能制造出老鼠等千姿百态的“真空”动物,甚至还能制作苹果、梨等“真空”水果。

这就是吹糖人。听起来神乎其神,不亲眼见识一番确实无法相信。如若亲自尝试一下,便能体味到这项非遗的独特魅力。

6月10日,第六届中国成都国际非物质文化遗产节开幕。在四川省内江市展馆的“黄氏吹糖人”展位前,传承人黄祖全正热情地为大家表演。他一边乐呵呵地介绍,一边搅拌熬制好的黄色糖稀。

用拇指和食指把糖泥捏成窝状,黄祖全熟练地将糖泥拉成细条。细条越拉越长时,他却轻轻用食指将细条弹断了。把最细的一端放在嘴里,粗的那一头则捏在手里。只见黄祖全手里的那

头渐渐变大变圆,两只手则有的放矢地拉扯着糖泥。几十秒后,一只“老鼠”便在他手里诞生了,形象逼真,惟妙惟肖。

“师傅,可不可以让我试一下?”一名来自天津市的游客禁不住上前体验一番。

看似简单的吹糖人制作,却把游客难住了,几次尝试均告失败,怎么也吹不出自己想要的动物形状。

笔者也决定吹一个苹果。黄祖全把弹断后的糖条交给我,并再三叮嘱,动作要快,一边吹,一边用手捏成自己想要的形状。我把细的糖条含在嘴里,使劲吹气,边吹边转,糖泥渐渐变成了圆形。眼看一个苹果就要诞生,笔者松了一口气。圆圆的苹果突然就变成了“扁”果。第二次尝试,苹果又吹成了长长的丝瓜。

黄祖全告诉观众,“吹糖人很讲究时间的把握,过了最佳的那一两秒钟,就吹不出来了。同时,

还不能吸气。”

“我觉得吹糖人的体验性很好,应该好好地传承下去。”这名天津游客表示,自己以前见过的糖人是画出来的,这个是立体的,技术要点大不相同。“体验之后,便爱上了这项非遗艺术,成为吹糖人的粉丝。”

吹糖人和捏糖人、糖画不同,吹糖人是立体的、空心的。最重要的技巧是快和巧。短短几十秒,不经过长时间的勤学苦练不可能吹出随心所欲的形状。

黄祖全介绍,吹糖人具有很强的民俗色彩和文化内涵,有极强的艺术观赏价值,尤其深受孩子们的喜爱。相传唐代以前就有了吹糖人,早期流传于中原及西北广大地区,至清代始传入四川省内江市。不仅可以吹出动物、水果,还可以吹出生活用品和儿童喜爱的各种玩具,更有各种民间传说和故事蕴含其中,如二龙戏珠、猴子捞月等。

楼上听涛

触摸前人的悲欢

◆曲一

若干年前,我还没有从事非遗保护工作。一天一位亲戚来我家,给我们带来一只卤兔子。卤兔浑身都是芝麻,香味扑鼻,吃起来外酥里脆,入口即化。之后,这味道我一直念念不忘。后来从事非遗保护工作,遇见了似曾相识的味道,我才知道原来那种兔子的制作技艺是一项市级非物质文化遗产。

从事非遗保护工作后,有一次,与朋友聊起非遗,出租车司机搭话问,这个城市有非遗吗?我立即肯定地回复了他,还列举了一种非遗食品。司机笑着问,那个也是非遗?我说,是啊,就食品本身来说不是非遗,但它的制作技艺是一项非物质文化遗产。

很多时候,我们一直竭力宣传非遗,但由于种种原因,宣传推广只限于政府层面,社会公众对非遗的认知还远远不够。什么是非遗?哪些是非遗?怎样保护非遗?……这些知识不能只有非遗保护工作者掌握,还应向公众和社会进行普及。

非遗的传播总走两个极端,一是沦为纯商业行为,以免售非遗手工艺品或非演出门票等为目的;二是过度打悲情牌,对非遗传承现状一味卖惨。真正的非遗传播,应注重对非遗项目的内涵挖掘,比如项目的传承历史,项目在昔日人们生活中所扮演的角色和发生过的相关历史故事。传播就是要让今人在非遗项目中,触摸到一段有温度、可感知、能共鸣的前人悲欢。

文化遗产和现代生活如何取舍?

相融相生 结伴而行



VR技术引入文化遗产旅游

清华同衡规划设计研究院技术创新中心主任林文祺

我国的历史遗产丰富多样,有名城、名镇、名村等类型。如何使它们回到人们的生活,是各界人士一直思考的问题。其中,最重要的挑战是如何以更形象生动的方式,展示多样化的历史文化内容,使游客获得更强烈的互动感、参与感以及拥有差异化的体验。

遗产大多是历史或文化场所,要营造时空穿越的感觉,VR新技术可以成为一个纽带。VR技术历经数字化管理、互联网时代、大数据决策和虚拟现实交互等几个发展阶段,现在形成了几个非常关键的技术,帮助人们达到以上目标。一是VR虚拟现实技术,可以提供沉浸感的体验;二是AR增强现实,提供互动;三是全息投影,可以实现在家中就把历史人物或历史事件带到人们的生活。而这又需要物联网传感设备、数字化技术、地理信息系统以及可互动的内容制作等先进技术。



目前,这些技术可以开发出游戏、影视、模拟训练,教育等视觉类或触觉类等不同类型的互动方式,精确还原遗产的真实性;不受遗产周围的空间限制,大规模服务受众群体;交互性强,保护遗产本体不受伤害;实现技术与文化的结合。类似的产品已经出现,但还不够成熟,应加强交互性,进行丰富的历史场景再现,在这个过程中,进行文化价值和历史价值的挖掘,进而带动城市和历史街区的差异化旅游。



中国
首个“文化和自然遗产日”
特别策划