



◆ 本报记者王琳琳

这是一部少有的登陆中央电视台一套(综合频道)首播的大型人文生态纪录片。为了推介这部片子,央视一套辟出了《新闻联播》之前的黄金时段对其进行宣传。如此“大手笔”,使得这部片子一经播出,就收获了收视率和质量的双口碑。它就是6集大型人文生态纪录片《一江清水向东流》。

这部从2016年春天就开始采风创作并很快组织拍摄的纪录片,是2017年7月青海可可西里申遗成功后推出的第一部大型人文生态纪录片,系统讲述了长江、黄河、澜沧江3条大江大河从源头到中下游的江河生态环保故事。在重点展现三江源头及中下游生态环境保护的同时,也用唯美和壮丽的视角,展现了三江流域浓浓的人文情怀。

采风

解密“第三极” 诉说江河情

本报出品的6集人文生态纪录片《一江清水向东流》登陆央视一套



图为《一江清水向东流》摄制组在青海可可西里采风。

国家战略的影像表达

在我国,没有任何一个地方,水的故事丰富程度能超过青藏高原腹地——地球的“第三极”。这里是长江、黄河、澜沧江三大江河的发源地和上游区域,有巴颜喀拉、阿尼玛卿、昆仑、唐古拉等雄伟大山;有无数星星点点的雪山冰川湖泊湿地;有藏羚羊、雪豹等大量珍稀野生动物;有独特的民族文化;也有着“亚洲水塔”的美誉,是中国乃至亚洲最重要的水源地。

地理位置的特殊性、生态地位的重要性,使得这里成为生命的禁区 and 生态环境保护的重点。国家高度重视三江源地区的生态环境保护,2016年3月5日,党中央批准我国建立第一个国家公园体制试点——三江源国家公园。它不仅总面积在世界上名列前茅,而且是世界第三极“高寒生物种质资源库”和海拔最高的大型国家公园。三江源国家公园一经建立,就开启了一种崭新的自然保护模式。

几个月后,2016年全国两会期间,习近平总书记参加青海代表团审议,高度关注青海保护生态环境、推进中国三江源国

家公园体制试点的情况,强调一定要生态保护优先,扎扎实实推进生态环境保护,像保护眼睛一样保护生态环境,像对待生命一样对待生态环境,推动形成绿色发展方式和生活方式,保护好三江源,保护好“中华水塔”,确保“一江清水向东流”。

2016年8月,习近平总书记视察青海省。为期3天的考察行程中,他在察尔汗盐湖关注循环经济发展,到长江源村视察生态移民搬迁,去西宁看环境监测、光伏产业……最关注的就是生态保护。

可以说,纪录片《一江清水向东流》正是应运之作,为贯彻落实习近平总书记重要讲话精神组织拍摄制作。它以三江源生态保护和精准扶贫为重点,全面反映长江、黄河、澜沧江流域生态文明建设风貌,深入解读党的十八大以来生态文明建设成就,拍摄到了雪豹、野牦牛、藏羚羊和黑颈鹤等珍贵画面以及高原地区特殊的人文历史和生态环境。

“它不仅是一部生态纪录片,更是一部全景式展现人文、生态、民族、文化的综合纪录片。”总导演杨小朴告诉记者。纪录片还拍摄到了戍边卫国官兵扎根高原,玉树灾后重建、生态修复和民族地区精准扶贫,讴歌玉树地震灾后重建中的军民团结和民族团结精神。

分别到3个源头现场实地拍摄。

有一些拍摄是计划内的,有一些拍摄是计划外的。杨小朴告诉记者,3条大江大河,每一条都会拍摄源头第一家的故事,讲述生活在源头的农牧民是如何爱护生态环境、自觉保护江河的。有些是计划外的,比如藏羚羊、野牦牛、鹰等,不知何时就出现在了镜头里。

在万里长江的源头、海拔4290米的青海省治多县,摄制组拍到了一支由公务员、公安干警、司机、保安和自由职业者等组成的环保志愿者队伍,他们自筹资金印制宣传册、办宣传栏,配合政府和环保部门,向全县农牧民、游客宣传爱护草原生态环境、保护长江源头的头水的重要性。他们还在牧民休闲的草原自费购买垃圾箱,每天下班后和周末都会来把大家丢弃的垃圾捡起来,运走并集中统一处理。

在三江源国家公园,摄制组拍到了白玛才仁、白玛艾加、更求曲扎、更求巴丁4位藏族小伙子,他们既是澜沧江三江源区生态民兵、志愿者,也是三江源的环保新人。能成为三江源的管理员,他们都感到非常自豪。“美丽的澜沧江从这里穿过。我们从小就生活在这里,是这里的山、这里的水养育了我们的祖先。我们的未来和这里的每一块地、每一片林、每一滴水都是紧紧相连的。”

这些故事都是真实的,不是塑造的。纪录片播出后,这些农牧民自发的保护行动感动了无数人。不少同行给杨小朴打来电话,表达祝贺。一位观众通过各种渠道找到杨小朴,对他们摄制这部纪录片表达感谢与感动。

深受感动的还有参与这部影片摄制的工作人员。参加摄制的是80后、90后年轻人,很多人都是第一次上高原,第一次看到如此壮丽的山川大河景象,看到被称为母亲河的源头细流涓涓,生生不息。

一名来自温州大学的实习摄像师,触动非常大。他甚至告诉杨小朴,参与拍摄的几个月,比他在学校里学到的收获更多。他每天都会自觉把生活垃圾收集起来,带回城市集中处理。

在杨小朴看来,一部纪录片的魅力和价值正是在这里。“如果观众能通过这部片子体会到水的重要性、环境的重要性,被片子里讲述的人的故事所感染,这部纪录片的魅力和价值就充分体现出来了。”



▲ 图为《一江清水向东流》剧照。

沿流域讲述江河故事

三江源,一个如此宏大的题材应该从哪些方面入手?应该如何表达?在总导演杨小朴的心里,这些问题的答案可以用两个字来回答——故事。

“越是宏大的题材,越要着眼于细节。”杨小朴说,三江源地区世代代生存着人类之外的这么多珍稀野生动物,这里是它们的乐园。围绕这些动物的保护、生态环境的保护,发生了这么多可歌可泣的保护故事。

故而,6集纪录片以《源水》《感恩》《色彩》《守望》《奔流》《圆梦》为题,把江河的故事娓娓道来。

为了讲好源头故事,导演组分成3个摄制组,实地踏访了3条大江大河的源头发源地,包括地理发源地、文化发源地。以长江为例,长江分为南源、北源和正源,摄制组为了全面、真实地展现长江源头,

延伸阅读

缘起是寻根 保护是传承

高原拍摄充满了许多不确定因素。无人区恶劣的气候条件,比如稀薄的空气、未知的路况,让整次拍摄充满了风险。有一次,《一江清水向东流》摄制组的车陷在了沼泽中,两天才走了20公里,只好在高原上搭帐篷。

为了拍到第一线的场景,摄制组不顾辛劳与危险,高原拍摄时间长达200余天,深入高原腹地几十次,行程超过数十万公里。虽然播出的纪录片每集30分钟,但他们拍摄的全部视频素材时长超过2000分钟,素材比超过了1:12。

艰辛的付出终有回报,纪录片呈现的效果令人赞叹。纵横捭阖的江河画面、气势恢宏的山川场景、细致入微的人物表情,无不让人叹为观止。

制片人黄勇告诉记者,这部电视纪录片是艺术性与专业性的完美结合。除了制片人,黄勇还有另一重身份——中国环境报社影视新闻中心主任。“中国环境报的加入,让这部纪录片的专业性有了质的保证。”黄勇说。

拍摄期间,摄制组整合了全国环保系统的资源,全面系统地展现了各地近年生态环境保护的成果与进展。摄制组更是确立了大江大河是一个完整生命体的指导思想,要想讲好江河流域故事,不能光讲源头,还必须向中下游地区拓展。于是,沿着长江、黄河、澜沧江,摄制组一路拍到了长江入海口、黄河入海口以及澜沧江在云南西双版纳的离境口岸。一路上,他们看到了太多生态环境质量改善、人与自然和谐相处的感人故事和生态美景。

在云南省曲靖市会泽县,摄制组拍到了数百只黑颈鹤休息觅食的场景;在陕西黄河最大的支流渭河,用讲故事的方式讲述了当地是如何进行生态环境保护 and 污染治理,确保“一江清水送黄河”的。

“影像在当地生态环境保护成果最直观的展现。一图胜千言。”黄勇说。

会泽县是黑颈鹤迁徙的必经之路,之前由于人为因素破坏,黑颈鹤栖息地面积严重缩减,破坏严重,经过这些年的保护,这里的黑颈鹤数量从原来的21只增加到近800多只。此外,良好生态环境的恢复,还吸引了国家二级保护动物灰鹤、赤麻鸭、斑头雁、红嘴鸥、苍鹭等各种水鸟近两万只。每当旭日初升,百鸟齐鸣,万鸟齐飞,喧闹热闹,蔚为壮观,堪称鸟的天堂。

杨小朴告诉记者,在渭河入黄口看到一幕让他万分感动的打渔场景。原来,渭河两岸有很多工业企业和居民居住,大量工业废水和生活污水违规排放严重污染了渭河水质。为改变脏乱差的面貌,当地政府一手抓治理,一手抓河滩建设,建设景观水面38万平方米,放养40万尾鱼苗,如今水质已达到II类标准。“一条河的水质是否变好,有没有鱼是最有说服力的标志。渭河有了鱼,不就是水质变好的最有力说明吗?”杨小朴说。

长河旭日,光耀千古。洗涤尘埃的江河摧枯拉朽,浩浩荡荡。《一江清水向东流》的总撰稿宗潭先后二十几次行走高原,每一次都会受到强烈的心灵撞击。这里的雄峰深谷让他的心灵得到涤荡,感受到与都市喧嚣躁动截然不同的安静,带来关于梦想、关于家国、关于自己的思考。

“江河的缘起,是寻根。江河的保护,是传承。讲述中国好故事,展示中国好形象,传承中华民族精神,是我们这一代人的责任。”宗潭说。

很快,这部纪录片将推出10集的海外版《江河密码》,在东南亚、印度等“一带一路”沿线国家和地区播出,分别以“河源惟远”“江河源头”“大美玉树”“雪域生灵”“长江之歌”“黄河沿岸”“澜沧江畔”“美丽中国”等为主题,系列纪录片的推出,将为宣传中国生态文明建设成就再添一分力。

文化热点

《这就是二十四节气》绘本当儿童枕边书

大自然的秘密就在每个节气里

◆ 本报记者陈妍凌

冬至将至。南北方“吃货”在微信再议旧题:这一天该吃饺子还是汤圆?南方吃汤圆寓意团圆,北方则流传着“冬至不端饺子碗,冻掉耳朵没人管”的民谣。讨论虽热闹,总感觉其中深究冬至节气风俗、起源的并不多。

节气是中国传统文化中独具民族特色的文化遗产,甚至被誉为“中国的第五大发明”。和很多家长一样,北京市民王女士选择最近热销的《这就是二十四节气》绘本图书,和6岁的女儿蒙蒙一起学习节气文化,感知自然变化。

我仿佛能看到,孩子通过阅读同我们的祖先有了血脉的连通。

这套书分春、夏、秋、冬4册,详述每个节气的特点。以冬至为例,书中介绍,它是二十四节气中最早制定出的一个节气,很多地方在冬至日有祭祖的习惯,它也是北半球一年里日照时间最短的一天。书中以图画的形式,让小孩子们可以用画笔在书中温度计上记录这天的气温,年纪稍长些,可以比照书里的天气介绍,夜观北斗七星斗柄的指向,或者赏一首杜甫的《小至》——“天时人事日相催,冬至阳生春又来。古人还发明了画“九九消寒图”的消遣方式,来挨过漫长寒冷的冬天,读者也可以效仿尝试。

先人们所创的冬至民谚,都是万物变化的写照。比如冬至三候:一候,蚯蚓结;二候,麋鹿解;三候,水泉动。其中,“麋鹿解”说的是每年冬至前后,珍稀动物麋鹿的角会自然脱落,要到第二年夏天才会长出新角。



“老祖宗发明二十四节气真是太伟大了。”一位家长在网上留言。另一位家长表示,孩子对这套书爱不释手,反复看了几遍,二十四节气的来历能讲得头头是道。“我仿佛能看到,儿童通过阅读,和我们的祖先有了血脉的连通。”

购书者中,不仅有老师和学龄儿童父母,还有爷爷奶奶将书作为礼物送给在国外生活的孙子。一位家长说,如今外国童书风靡,其实我们更应该关注民族的东西、传统的知识,这样才能体现中国人的特色。这套书是让孩子们了解传统文化的一个窗口。

现在的孩子和自然的接触,比我们当年少多了。

“我是在农村长大的,对干农活印象深

刻。”《这就是二十四节气》作者高春香回忆,小时候一放暑假,她就要和父母兄长到地里“看守”自家的西瓜。他们教她识别作物,告诉她培育的方法,怎么剪枝掐顶,何时浇水、浇多少水,都有讲究。夏至之后,田里的作物生长很快,高春香便一年年见证它们的成长。

后来,高春香每每向年幼的女儿牙牙说起这段童年,女儿都觉得这种生活“很神秘”也很有意思。“现在的孩子和自然的接触,比我们当年少多了。”高春香说,在城里长大的牙牙回老家体验农事时,提问总是一个接着一个:妈妈,杏子什么时候熟;什么时候种豆子;苦菜长什么样……

牙牙5岁时,听到天气预报说“今日是惊蛰”,便问高春香,惊蛰是什么意思。“我对节气有一点了解,但具体也解释不了。”那时,高春香想找一本关于二十四节气的绘本,却搜寻无果,这让她萌生了创作想法。她要为中国的父母和孩子做一套枕边书,能一起读着它走过春夏秋冬,让孩子接触自然,聆听二十四节气的语言。

这套书对每个节气的介绍都分为8个板块,包含节气故事、节气由来、农事活动、民俗节日、古诗谚语、天文气候、七十二候、动植物、全书图文并茂,教孩子传统技艺和节气知识,引导他们观察生活,动手做科学实验。

去年元旦,上市仅一个多月的《这就是二十四节气》就冲到了当当网所有品类图书的销量榜首。目前销售已逾50万册。据了解,沪江网学习平台还以本书为纲,开设同名在线课程,让全国孩子共同参与观察、感知和分享。

节气教育别割裂事物关联

中国环境报:二十四节气申遗成功后,面向青少年的自然体验研学活动有所增加,您怎么看待这种现象?

高春香:不仅这类课外活动多了,教育部今年也发文,把节气教育纳入中小学德育课程中。我认为,节气教育要避免走两个极端。一是停留在书本上,成了古诗诵读或者节气知识背诵。上这类课,就要引导学生去观察,天文、地理、植物、动物、民俗内涵都可以囊括。二是体验走形式,不深入。比如有的机构组织学生去体验割水稻,但是,水稻是怎么插秧、生长的,孩子还是不知道,那就不可能了解这其中和物候的联系。

中国环境报:您是怎么教女儿牙牙感知二十四节气的?

高春香:牙牙生活在城市里,她回老家掰玉米、割红苕、摘西红柿,都会很兴奋。我要先让她知道:食物是从这里来的。然后,我会告诉她作物怎么播种、成长,让她看到作物的生长轨迹。第三步是,明白作物的生长和周边物候的关联。小麦成熟时,有布谷鸟叫;青蛙叫了,立夏就到了。在没有日历的过去,古代农民就靠着自然的指示生息。

中国环境报:一些南方地区的读者说,您这套书有局限性,因为聚焦黄河沿岸的物候,很多自然现象南方观察不到。您怎么看?

高春香:古人学习、传承和创新二十四节气,主要服务于黄河流域的生产生活。但是,每个地方都有自己的自然历。比如三亚,它可能没有泾渭分明的大雪小雪、小寒大寒,但是肯定有它自己的节气特征。所以,书只是扫盲和启蒙,更重要的是人们到自然中去感受,这样才会发现新东西。我希望全国各地的读者用笔记本,搜集、记录当地的二十四节气。跟着古人,续写节气。