

新鲜速递

防霾科普体验厅落户顺义

本报讯 北京市顺义区首家“增绿减霾健康你我”社区科普体验厅近日正式免费对外开放。
“科普体验厅”设有感受危机、自我防护、绿色生活、科普书吧和VR体验5个部分12套实体展品。
在这里,社区居民可以通过人机互动和亲身体验的形式了解大气污染和防霾减霾的有关知识,是一个将环保知识与多种创新科技相结合,融知识性、直观性、趣味性、互动性、操作性于一

体,常态化、动态化的环保宣传体验系统。
64岁的王志祥老人告诉记者,年轻时环保理念不强,也没有防霾减霾的意识。现在退休了,有空儿就来这儿充充电。
据了解,“增绿减霾健康你我”社区科普体验厅由北京市科委、顺义区科委和顺义胜利街道办事处共同投资创建。体验厅的投入使用已经帮助社区招募到了10名志愿者。

韩继波

莒南以京剧形式宣传环保

本报讯 为提高环境宣传质量效果,近年来山东省莒南县不断创新宣教的方式方法,以群众喜闻乐见的“口味”,让环保真正走入百姓的心里。
莒南县环保局近日联合县文化馆开展了畜禽养殖污染防治专题文艺作品创作活动,一部以反映畜禽养殖污染防治题材的京剧短剧的创作,目前已经完成了素

材的收集整理工作,正在进行剧本的编写,预计6月完成拍摄。拍摄完成后,将通过县广播电视台等媒体播放。
自2015年以来,莒南县先后开展了“环保宣传大集”、环保专题文艺演出等活动,通过宣传不断拉近生态环保工作与人民群众的距离,取得了良好的社会效果。

孙贵东

图片新闻



广东自然学院中山分院的导师近日走进石岐中心小学,为学生们送上一场精彩的“大气环境保护”科普讲座。广东自然学院中山分院自成立后,通过提供自然体验、绿色科普、环保宣传、生态研学等特色服务,推动自然教育的规范化、品牌化、专业化、标准化建设。 卢展欣

环境新闻的黄金时代来了?

◆本报记者陈妍竣

绿色传播的小生态正在形成?

获得本次绿色传播奖最佳个人传播奖的记者江帆供职于《浙江日报》。报社有100多位“跑口记者”,专门对接、采访政府职能部门和重点领域。有的职能部门新闻不多,记者可以一人负责两三个部门。但江帆只跑环保口,她依然觉得,“新闻点多写得不过来”。
目前,许多地方媒体都配备专人采访报道环境新闻。相比于过去时常散落在社会新闻、生活新闻中的状况,如今环境报道在越来越多的媒体上有了专栏、专版,配备了专人和专职团队。
报道量增加了,针对环境新闻的评选活动也应运而生。例如,由浙江省记协和省环保厅组织的“浙江环保好新闻”评选已连续开展两年,今年他们还把省环保联合会和阿里巴巴公益基金会发起的绿色传播奖纳入其中,表彰环境报道中表现突出的集体和个人。
“这几年,我们也看到一个可喜的现象,从事环境传播研究的人越来越多,环境传播的小生态正在逐步形成。”浙江省新闻工作者协会副主席冯卫民说。尽管当下的研究仍存在地域性不平衡,以发展中国家为对象的研究较为欠缺,但其兴起之势已毋庸置疑。
就连环境新闻中的信息源变化,也展现出这股热度。何海宁分析《南方周

末》近年来的环境新闻报道后表示,早期的信源更多来自于民间环保人士和组织,后来逐渐转变为业界专家、政府部门。这和我国的环保行动主体变化有关,也跟报道方法的创新有关系。随着环境问题越来越受到重视,信源也逐渐多元,而且集中在掌握科研成果、核心信息的主体上。
当然也有专家表示,大热之下,也有局部的降温。比如前些年,媒体热衷报道气候变化议题,尤以2009年的哥本哈根气候大会报道为最,媒体蜂拥前往。如今关注度有所下降。
此外,与会者还总结,赶时效的短消息多了,环境调查性报道、深度报道则越来越稀缺;政策报道增多了,类似水域污染等突发环境事件少了,相关的新闻也少了;环境与健康新闻报道多了,新能源等议题报道少了。媒体从关注山水、生物多样性等较为传统的环保题材,转变为关注和公众衣食住行相关的环保民生话题。
“如果说过去媒体披露、曝光环境问题,是做了中国污染地图的拼图,梳理出各个地区、各环境要素的问题,那么现在更多的是促进环境问题的解决。”从业者表示。
不难看出,环境新闻逐步调整进入新阶段。

新媒体发展带来哪些变革?

“当下或者未来很长一段时间,对环境记者来说是一个报道的黄金时代。”澎湃新闻时事新闻中心绿色新闻部记者刁凡超说。
面对机遇的同时也有挑战,如自媒体的兴起使传统媒体在舆论引导中陷于被动,被动地追热点,并且要花精力去证实、证伪大量来自新媒体的信息。
刁凡超认为,破解之道一是发挥新媒体的优势,改造生产流程。澎湃新闻的做法是除了生产原创新闻外,设置值班编辑、流程编辑以及要闻编辑,随时监控热点、抓取新闻,把大量资讯聚合到澎湃新闻平台上。
二是创新表达方式和呈现方式,比如可视化。“可以调动感官的报道内容,更能吸引受众。”刁凡超说,澎湃新闻对所有采编人员都进行了视频化培训,要求记者不仅能采写稿件、拍摄图片和视频,还要会做视频直播。在大型新闻专题报道中,运用动画、视频、文字、图片甚至卫星遥感数据,立体化呈现。
“环境数据的处理,是非常重要的方向。”浙江大学传媒与国际文化学院教授吴飞说。
把环境监测数据利用起来,也是刁凡超思考的方向。随着环境信息公开力度不断加大,除了可以解读每月发布的环境监测内容和年度环

境状况公报,她更希望把常年积累的数据用可视化的方式呈现出来,这也是国际上深度新闻的操作方向。
新媒体的发展,也让受众成为用户,在信息获取过程中拥有更大的主动权。浙江传媒学院副教授徐迎春认为,媒体要适应这种转变,就要学会聆听和传递更多元以及被忽视的声音。比如,今年3月,阿里巴巴公益基金会面向全球招募千岛湖“岛主”,将组建一支专业团队,在千岛湖守护长三角上千万人的饮水安全。仅仅两周内,项目就吸引了来自世界各地2.6万多人的报名。
徐迎春说,这么多报名参加此次活动,这些人的想法都一样吗?没报名的人如何看待这场活动?“这些声音都值得聆听和传播。”
我们也要看到,在新媒体语境下,公众的环境风险感知呈现新特点。社交媒体的传播越来越倚重于情感的沟通而非理性的交往。因此,如何既抓住情感传播特性,扩大传播影响力,又把公众的负面情绪调试到一种理性的程度,避免风险的放大,也是每个环境新闻工作者需要面对的问题。

绿色益起来

“民间出题官”与专家面对面

上海苏州河岸线贯通征集民意

◆本报记者蔡新华 见习记者徐璐



▲设计师向公众介绍苏州河两岸空间设计构思。

苏州河两岸公共空间该如何改造,成为上海市民的热议话题。近日,首批“民间出题官”确定了人选,他们将作为城市主人翁的代表,与来自上海城市规划领域的工程师们面对面交流。
“出题官”与专家之间会擦出怎样的“火花”,苏州河两岸又会如何展露新颜?

亲近苏州河,近距离欣赏美景

在苏州河畔的一栋老建筑旁,上海市规划和国土资源管理局举办了一场严肃又有趣的交流会。一边是来自民间的由大学生、上海阿姨、建筑爱好者和外地市民组成的“出题官”,另一边则是来自上海城市规划领域的专家和工程师。
“苏州河两岸的防汛墙会挡住赏景视野,能不能降低高度?”上海阿姨林女士抛出了这个问题。
上海市城市规划设计研究院的工程师认为,苏州河具有防汛功能,改动防汛墙高度的可能性不大。但是可以用规划手段对防汛墙“特殊”处理,如在腹地空间较大区域,将防汛墙结合地形抬高加宽,让市民可以走上地去休闲游憩。或者把防汛墙后退,让亲水空间前置,市民能更加亲近苏州河,近距离欣赏两岸美景。
“沿河绿化带能不能更多地使用中国本土植被?”居住在普陀区的谢女士深有感触。在上海,经常能看到日本樱花、荷兰郁金香,但传统的中国映山红、牡丹等却不多见。苏州河两岸,能否多一些“国色天香”?
听到这个问题,现场不少市民频频点头表示认可。滨水空间的植被景观素来以好养活、易打理为标准,很少会凸显地方特色。专家指出,其实相比外来植物,本土植

物更适应当地气候、土壤等自然条件,能更好地维持生态系统的稳定安全。然而,由于种种原因,近年来本土植物不断减少。
对此,静安区和黄浦区规划局的相关负责人认真记录了问题,并表示将在接下来的规划中深入研究。

注重两岸景观的整体协调性

在现场还有市民提出,苏州河沿岸如果统一规划容易千篇一律,能不能分段设计不同的主题。这个问题看似宏大,但其实与每个人的生活息息相关。
“不同的区段特点肯定不同。”上海市城市规划设计研究院的工程师表示,他们会根据区段的功能分段规划设计。具体而言,苏州河东段基本以商业为主,公共空间开放度更高,设计会侧重公共活动人群,静安西侧到普陀一段居民区密集,会作差别化处理。
“苏州河还涉及到上游的问题,在嘉定闵行区段我们会更加考虑生态功能的塑造。”
他强调,统一规划并不是完全按照模板去设计,而是注重苏州河两岸景观的整体协调性。今年上海将出台关于苏州河两岸规划建设的指导性文件,统筹指导各区规划。
在场的几位专家都参与过黄浦江两岸贯通规划建设,他们坦言,苏州河因为尺度小,规划设计难度更高。“苏州河是一个人可以跨越,可以直接体验的生活空间,规划改造特别要注重人的感受。”
一名工程师表示,规划将考虑到沿河的业态调整,比如老工厂、老仓库等建筑可以改造为秀场、展馆,很少会凸显地方特色。人们走出秀场就能享受自然的生态美

景,打造苏州河集人文展示、休闲体验为一体的城市水上风情线。
参与这次交流会的林阿姨表示,“作为上海市民,能为城市的规划建设出谋划策是我的荣幸,我希望政府以后能够多开展此类活动,让市民更有参与感。”

水更清,环境更好

有关负责人表示,苏州河环境综合整治四期工程预计用3~4年时间完成。
“绝对会很惊艳。”负责改造的设计师兴奋地说,改造后的苏州河两岸将成为一个整体,步行系统切入公共空间,人们可以在两岸自由穿梭,观看各类艺术表演、创意设计,“苏州河会从城市的背面,回到城市的中心地位。”
届时市民的直观感受首先是水更清,环境更好。据介绍,本轮苏州河整治范围并不局限于苏州河,还包括苏州河两翼的2012条中小河道。通过沿岸拆建、工业企业治理等一系列措施,使区域的水环境得到根本改善。
在两岸堤防达标建设的同时,上海将实施苏州河段深层排水调蓄管道系统工程,提升沿岸防汛排涝能力。
有关负责人透露,考虑到苏州河滨水区两岸主要功能是居住,且承载大量的历史风貌资源,不适合大拆大建,将集中更多精力在两岸地块的功能重塑和活化更新上。
例如,可以通过建造水岸回廊、绕行通道、岸边栈道、观光平台等方式,构建景观步道,使得岸线贯通通达,为市民苏州河旅游和休闲提供充足的滨水生态公共空间,提升市民生活品质,让漫步苏州河边成为上海人都市生活形态的一种“田园式”回归。

记录者



纷繁世界在镜头里定格

◆本报记者徐小恬 见习记者刘浩

范明在南京市紫金山脚下开着一家不起眼的小彩扩店,大家都亲切地叫他老范。
每天下午两点,老范才慢慢悠悠地骑着偏斗摩托车来店开张。老范的店不大,一张长桌、一个小沙发,店里经营的都是十块八块的小生意,来冲印的也大多是他的老主顾。
熟悉他的人都称,老范是个“不务正业”的人,整天撒下生意和老婆孩子往外跑。在范明眼中,小彩扩店并不是他的主业,他真正的身份是环境保护志愿者、生态摄影师。
近年来,老范多次参加国际组织的野生动物考察活动,还接受过国家及省市电视台、广播及报刊的采访。很多人不理解范明对摄影与生态保护的“固执”,但他对此一笑而过,随后又背上行囊去拍照,去寻找自己的快乐。
在他的摄影作品中,你能看到北方的环渤海、呼伦贝尔的大草原、边境的鸭绿江、额尔古纳河、川西北高原的诺尔盖、玛曲大河……纷繁世界在老范的镜头里定格。
上世纪80年代,老范从南京师范大学美术系摄影艺术专业毕业。那个年代,这是个“吃香”的职业。凭借这一门手艺,接拍广告和商业摄影,老范把日子经营得风风火火。
时间久了,范明开始思考如何找寻实现自己的人生价值。偶然的机,范明接

触到了生态摄影。“别人不钻研的东西,我偏要把它琢磨透。”
从上世纪90年代后期正式拍摄湿地专题片到现在,数十年间,范明的足迹遍布了大江南北,积累了丰富的拍摄经验和广博的湿地环境与动植物知识。
生态摄影贵在坚守,可坚守并不容易,需要付出大量的心血与汗水。但范明常常挂在嘴边的话是,“不谈辛苦,这是乐趣”。他想通过自己的镜头,记录自然界的倩影,并把它们留给年轻一代。“这样美丽的自然景观,就在我们身边。”
“中国人喜欢在《动物世界》上看非洲角马迁徙、企鵝一家的生活、北极熊抓海豹……但对咱们自己的动物却不怎么认识。这种尴尬背后,是我们自己对环境的破坏以及对物种忽视的事实。”如今,范明手里积累了大量素材,他想剪辑一支纪录片,希望通过影像传播,让更多人走进大自然。
临别时,他意味深长地说:“小到一棵草,大至一片森林,在没有人干扰之前,它们都处在一片平衡中。在野花遍开的山野中,芦苇连天的黄河边,燕语莺啼的丛林里,我也在思考,人们应该再做些什么——我想,为自然保护事业积累和提供影像资料,是我作为一个摄影师应当担当的社会职责与义务。只有真正对大自然产生感情,才能一起保护我们赖以生存的脆弱家园。”