

# 用环保书写家国情怀



◆王琳琳

由芒果TV、湖南都市频道、人民日报客户端联袂出品的纪录片《我爱你, 中国》第二季近日播出。7位守护在美丽中国第一线的生态环保行动者,用时间和生命书写的感人故事,一次次震撼着观众。

## 环保行动的全景表达

《我爱你, 中国》早在策划之初,就确定内容聚焦军人、生态环保战线等守护祖国的特殊群体,讲述他们热爱祖国,坚守信念,奋斗于无声处的感人故事。

已经播出的第一季讲述了军人保家卫国的感人故事,他们坚守在常人难以到达的地方,与艰苦危险相伴,与清冷孤寂为伍,保家卫国,筑就了祖国边疆最可靠的屏障。

其实,环保人何尝不是如此。军人的理想是保家卫国,环保人的理想是守护这份国土的美丽。这些人,不分男女,不分老幼,也无关名利,在各自的领域做着默默无闻、不求回报的奉献,为的只是心中“美丽中国”的坚定理想,用实际行动阐释着对“天蓝、水碧、山青”美好生态图景的追求。

《我爱你, 中国》第二季所选取的人物,分属不同领域、不同行业,从不同角度、不同侧面反映了当下最为鲜活的环保行动者面貌。他们是“美丽中国”建设者的一个缩影,同时,也刻画着当下环保行动的历史。正是这些怀揣着对祖国山川大爱的生态环保人,奋斗在天南海北、雪域高原、深山密林、远洋深海,守林海、播绿洲、种珊瑚、护净土、伴金猴、持天眼、博激浪,用一点一滴的付出,为美丽中国的画卷涂抹着最美的色彩。

## 宏大情感的具体描写

作为新时代的主旋律大片,《我爱你, 中国》聚焦对祖国有深厚感情的特定群体,展现英雄式的普通人背后赤诚、火热的家国情怀。

如何将这种抽象的情感、宏大的题材具体细微地表达出来?在表现方式上,作品把视角投向了一个个默默坚守、默默奉献的普通人,用人物故事娓娓道来的方式,加以剖析。

他是不称职的父亲,但却是令人敬仰的“猴爸”。作为父亲,他为儿子写的成长记录只有3页;但作为“猴爸”,他记得滇金丝猴成长的所有细节。30多年来,他捡猴粪、访深山,通过DNA检测为每一只滇金丝猴“上户口”,数十位猎人因他放下弩箭。他是“雪山精灵”的守护者龙勇诚。

“不改凌云志,无悔问天情。”在海拔4534米的唐古拉山巅,有一座全国海拔最高的探空站沱沱河气象站。一群年轻的85后、90后生活在这个“雄鹰飞不过去”的地方,为各级天气预报部门、民航部门和青藏铁路提供气象资料和气象情报。他们“缺氧不缺志气”,用无比的勇气和责任,绽放出青春最美的风采。

还有十五年如一日在沙漠种梭梭树的图布巴图夫妻,在海底种珊瑚的女科学家黄晖,塞罕坝机械林场夫妻瞭望员刘军、齐淑艳以及守护净土的可可西里国家级自然保护区管理局局长布周……一个个、一列列鲜活人物的故事,让观众逐渐明白,生态环保工作不是一句空话,是他们在用自己的努力守护着祖国的神山大河,充实着建设美丽中国的华美篇章。

实际上,也正是这样故事化讲述的方式,将环保人背后深藏着的对生命的热爱、对自然的热爱、对祖国的热爱,以一种“润物细无声”的方式与普通观众的生活结合起来,使其饱满、鲜活,充满生命力。

## 主流题材的极致追求

为了讲好并不位于当下影视创作主流视野的群体,让生

态环保工作者的付出与努力被大众深刻认知,节目承制团队将镜头深深埋进拍摄对象的生活里,让一切自然生长,让情感慢慢发酵。

几个月的时间里,他们奔走于祖国大江南北,以极致的标准要求,秉持着至关重要的创作规则——“要观察细节,以小见大”“要隐蔽式拍摄,捕捉真实的场景”“采用家与国的双线叙事,把人物的成长经历、家庭情感放进来”“写稿子要具象不要抽象,写稿和编辑要讲究逻辑的力量”等等。通过极致人物在极致环境中的刻画,终于锻造出极致的风格,表达出极致的情感,呈现出极致的结果。

纪录片中的每一个镜头,每一句文案都被细细雕琢,每一秒、每一帧都是影像艺术的专业呈现,也是人物真情的集中流露。片中,既有生动的镜头展现跳跃的动物、温婉的植物,又有涉及自然影像、极耗时间与精力才能拍到的许多精彩唯美的日出日落瞬间,更有拍摄主人公看似平淡、却充满力量的感人话语。

沱沱河气象站的年轻人说,“我们只是默默无闻的小草”;“珊瑚妈妈”黄晖说,“我要做好别人不想做和别人做不了的事情”;守护黄河龙门水文站32年的职工田双印说,“虽然工作艰苦,虽然远离家人,但是能够给别人带来光明”,这便是他的光荣。

而这一切,都是参与拍摄的编导用坚强的决心和意志换来的。在塞罕坝林场,山上风大,为了一个镜头,编导和摄像在寒夜中守了整整一晚;在沱沱河气象站,编导高原反应强烈,头痛欲裂,仍坚持在9级大风中拍摄;而在最为艰苦的可可西里无人区拍摄时,采访车至少坏了25次以上,到最后整个车子的电路油路全部坏掉……这些艰苦的拍摄经历,没有打磨掉参与拍摄的编导的决心和意志,反而更加激发了他们对《我爱你, 中国》第二季的主人公发自内心的崇敬和赞叹。

作为主旋律题材纪录片创作的范本,《我爱你, 中国》完美传递了主流价值,引导了积极向上的精神风貌,也取得了不俗的播出表现,获得诸多网友的点赞。他们称赞其是一部有“温度”的纪录片,一部充满“情感”的纪录片,一部传播“主流”价值的纪录片,感受到了绿色为底铺就的那份家国情怀。

## 文化动态

## 2018上海书展今日开幕

新设文学精品馆展示2000余种获奖图书

**本报综合报道** 备受瞩目的2018上海书展暨“书香中国”上海周今日在上海国际展览中心开幕。这是上海书展举办的第15个年头。据了解,本届书展从8月15日至21日,设有“各地出版馆”“社科精品馆”以及国际文学周等丰富多彩的活动。此外,本届书展还设立了100个分会场,遍布上海等地。

据了解,来自全国各地的出版社将在“各地出版馆”设立专区展示并推介重点产品。“社科精品馆”除了经济、政治、军事书籍外,还将设立“2018向大师致敬”主题图书展,展出史蒂芬·霍金、李敖、洛夫、海伦·凯勒等中外已故大师的经典著作。

值得一提的是,今年上海书展新设了“文学精品馆”,将集中展示两千余种近年来畅销的国内外文学类图书,包括诺贝尔文学奖、茅盾文学奖等中外获奖图书,以及海派文化、江南文化等主题文学图书。

此外,今年国际文学周的主题是“旅行的意义”,以重新认识旅行和旅行的意义为重点,邀请28位中外作家、诗人、学者等,举办主论坛、诗歌之夜和上海国际文学周——伦敦图书与银幕周合作等系列活动,以及文学对话、文学讲座、新书首发、读者交流等形式多样的文学活动。

书展期间正值暑期,为了让广大小朋友和家长不用跑步书展现场就能和名家面对面交流,接受文化熏陶,书展还将在各个分会场开设大咖讲座,方便家庭的参与。

## 第七届“鲁迅文学奖”揭晓

多部生态环保题材作品获奖

**本报记者王琳琳** 第七届鲁迅文学奖近日在北京揭晓,共有34篇(部)作品获得了这项殊荣。其中,由作家阿来创作的中篇小说《蘑菇圈》、由作家徐刚创作的报告文学《大森林》等获奖作品均以生态环保为主题。

鲁迅文学奖创立于1997年,以伟大旗手鲁迅先生命名,与老舍文学奖、茅盾文学奖、曹禺戏剧文学奖并称中国四大文学奖,是中国具有最高荣誉的国家级文学奖之一。

鲁迅文学奖每四年评选一次。本届鲁迅文学奖奖项共分为中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖和文学翻译奖七个类别。每个奖项获奖作品不超过5篇(部)。本届共有70名作家人入围,其中不乏冯骥才、余中先等多位名家。

## 文化热点

# 热播的“攻略”圈粉的非遗

◆本报记者王琳琳

1

这个夏天,最热的影视作品莫过于古装剧《延禧攻略》了。一方面,这与同期影视作品低迷以及观众对此剧的期待值偏低有关;另一方面,《延禧攻略》确实展现出了更加贴合历史的改编以及庄重大气、简约细腻的美感,点燃了暑期档荧屏。

尤其是剧中出现了大量非物质文化遗产元素,从昆曲到刺绣,从通草绒花配饰到打树花等,不一而足。随着剧的热播,这些非物质文化遗产得到了网友广泛热烈的讨论,圈粉无数。不少网友调侃,没想到还有看于正剧,了解非遗的一天。

2

当然,《延禧攻略》最为人津津乐道的,当然是剧中那些无处不在的非物质文化遗产了。小到服装造型上的点翠、烧蓝、通草、绒花,大到昆曲、刺绣、打铁花等传统元素,“非遗”体现在剧中的细节里。

女主角魏璎珞,其初入宫的人设是绣坊的一名绣女。在入宫考核、助友人完成绣品、为皇后绣制凤袍等一系列的故事中,用大篇幅、多细节展示了“锦州满族民间刺绣”这一非物质文化遗产,手推绣、打籽绣、盘金绣、盘绳绣、珠绣、圈金等多种刺绣工艺包含其中。

作为国务院批准列入的第一批国家级非物质文化遗产,锦州满族民间刺绣在剧中主要体现在服装设计上,其构图、用料、针法都有固定程式和规范。绣的方法上讲究慢工出细活,绣品需平、光、齐、韵、和、顺、细、密;图案精细秀丽、形象逼真,内容上要求“图必有意,纹必吉祥”。

据悉,《延禧攻略》剧组专门找来了曾在故宫担任文物修复工作的绣娘,为剧组缝制衣服,所以演员们身上的戏服,个个都是工艺考究。同时,剧组也参考史料,对服饰与装饰进行了等级上的分类,使作品中的人物单单从外观上,便可看出性格特点及在宫中的地位。

再比如,剧中的高贵妃,擅长昆曲,也总能通过“如怨如慕,如泣如慕”的表演引得皇帝欢心。据史料记载,乾隆年间,昆剧折子戏最盛。昆曲糅合了唱念做打、舞蹈及武术等,以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称,被誉为“百戏之祖”。因此,剧中出现擅长昆

曲的后妃,并不稀奇。扮演高贵妃的演员谭卓,为了淋漓尽致地表现好这一人设,不仅持续半个月承受二十多斤戏服的重压,在高温的天气中辛苦训练昆曲,而且在说话方式上也“借鉴”了昆曲的腔调和咬字,十分特别,让人印象十足,话题度极高。

3

《延禧攻略》的热播,很大程度上得益于对史实的尊重。剧中第一集出现的选秀情节,女主推荐蛮横的候选秀女使用“步步生莲”以便脱颖而出,结果引发皇上震怒。这个典故出自《清神类钞》中记载高宗斥秀女一则:高宗尝选秀女,忽见地上现粉印若莲花,推问。有一女唯鞋底作莲花形,中实以粉,故使地上莲花随步而生。上怒,遽令内监逐之。

当然,热播更大程度上得益于对中国传统文化,尤其是非物质文化遗产的有效合理运用。制片人于正在微博中表示,“我希望有一部属于中国传统文化的戏,让观众能真的感受到非物质文化遗产的伟大和美学,更希望优秀的传统文化能传承下去。”

据说,仅《延禧攻略》前期筹备阶段,于正就花了5个月时间,此外,还带领团队探访了江浙一带做传统手工艺的民间艺人,参观考察了多家博物馆,花了不少心思。单是高贵妃宫内那座座雕花背景墙,制作起来就耗时两个月,是剧组为了贴合清朝广泛使用岫玉的风貌,找来传统手工艺家专门制作的。

这种踏踏实实的创作态度,也给当下的影视制作提供了一个警醒。影视剧虽然是艺术加工的产物,但仍要用心对待每一个细节,最终的作品才有可能成为经典。

此外,这也给非物质文化遗产的传播提供了一个新的思路。传统文化应积极与影视节目等现代传播方式相结合,利用其广泛的受众基础和影响力,进行集中有效地展现。近年来热播的《我在故宫修文物》《国家宝藏》《博物奇妙夜》等文化类节目,就证明了口碑和热度可以双赢,这不仅给传统文化提供展示的平台,同时也很大程度上提升着节目的品质。



## 绒花

百科

绒花是头饰的一种,始于唐朝,谐音“荣华”,历史十分悠久,是中华富贵文化的代表。相传绒花早在唐代武则天时期便被列为皇室贡品。2006年,南京绒花被列入江苏省非物质文化遗产。《延禧攻略》中后妃们佩戴的绒花,是根据故宫博物院留存的实物纯手工制作而成,配色明亮鲜艳,花瓣末端颜色微妙渐变,十分精致。

## 缂丝

百科

缂丝,又叫刻丝,是古代中国的一种丝织品。其特色是纬线并不横贯全幅,而仅在需要处与经线交织,称为“通经断纬”法。其成品正反两面如一,在不同色彩的轮廓之间并不相连,凭空凭光观察可见点点孔隙,有如以刀镂刻而成。2009年,“缂丝织造技艺”以“中国蚕桑丝织技艺”的一部分,列入世界非物质文化遗产名录。

## 打铁花

百科

剧中所说的“万紫千红”,在现实被称为“打铁花”,又叫“打树花”,至今已有500余年历史,2008年被列入国家级非物质文化遗产。为了还原这一古老技艺,剧组千里迢迢请来吴桥县的乾隆匠人参与电视拍摄。匠人们不辞辛苦反复拍摄,只为能够把文化传承下来。其中一位老匠人说,好害怕有一天我们没了,这个文化也消失了。这项手工艺年轻人不爱学,希望通过电视剧这样一个(大众媒体),让大家看到很多非物质文化遗产到底有多少。