



像个孩子的冯秋子

很多时候,秋子老师总是静静地坐着,双手叠放在一起,带着暖暖的微笑。

当看到路过几株山楂树时,她却一下跳出了人群,兴奋地说:“你们看,这是山楂树,红红的小山楂,跟北京的红果是不一样的。”眼神中充满着惊喜、雀跃,像个孩子。

当路过文化用品店时,她羞赧地让我们等她一下,然后跑进店里,拿起喜欢的画具,说着她这次忘带的颜料。那份神情,专注、清澈,像个孩子。

我想,这或许正是她的散文充满探寻精神、乃至深度生命体察的原因。



生态文学“战士”哲夫

“树是种出来的,不是说出来的。种树,种树种树种树。”作家李青松喜欢用文字来强调一种信念和精神。

采风活动之前,因为长期伏案工作,他的腿有些不舒服。途中,他一直缓慢地行走着,观察着,总结着,从“黑、黄、乱”到“蓝、绿、清”,后来这几个字特别深刻地留在我们对大同的印象里。

当看到我们回头询问的目光时,他总是咧开嘴笑笑,示意我们继续前行,而他则继续坚持着他的采访。

蹒跚的身影,分明也是一种执着精神。

“随着科技的进步,人类与自然的距离越来越远。人类拥抱花朵的时候,花朵被摧残了;人类拥抱小草的时候,小草凋零了;人类拥抱青山的时候,青山枯萎了;人类拥抱流水的时候,流水被污染了,这就是我们现在的痛点”。作家哲夫总是用诗一般的语言说出对环境恶化的痛心。

因着这份痛心,他说他要做一名生态文学领域的战士,以手中的笔为枪,捍卫每一寸净土,为天地立心,为生民立命,有着真体验,说着真感受,直指环保软肋。



执着前行的李青松

聚焦生态亮点 书写古都新篇

『大地文心』作家采风走进山西活动侧记

◆本报记者杨奕萍

初秋的大同,天蓝得纯净而心醉,云白得轻柔且悠远。这景致,如同一幅画,简单、祥和、美好。

“大地文心”作家采风团一踏上大同的土地,便被这美景深深折服。

作家叶梅惊喜地看着天空,这景象让她怎么也无法与上世纪80年代末初到大同出差时,“早起满桌、满床、满衣服都落着薄薄的煤灰”的记忆联系起来。

似乎,记忆中的“千年大佛披黑纱,城市处处脏乱差”,已被“清风拂人面,碧水绕古城”所代替。

惊喜和新奇吸引着作家们,走进这座曾经以煤为荣的城市,去探寻从“煤都黑”到“大同蓝”背后有着怎样的故事。

“蓝、绿、清”谱就的诗篇

四天内,作家们深入十里河入御河生态湿地,走访了全国首个光伏+采煤塌陷区综合治理基地,参观了能满足大同市民用电需求的富乔垃圾焚烧发电厂,采访了“右玉精神”宣传员王德功……大同在生态环境保护、资源型城市转型发展、清洁能源开发和高效利用、植树造林绿化荒山等方面的努力和实践,在作家眼中渐渐清晰。

在这里,作家们感受到了大同的“蓝”。大同曾是大气环境问题的重灾区,如今“蓝”却成为这里的金字招牌、新的名片、市民的骄傲。在光伏发电基地、塔山电厂等现场,作家们看到“光伏太阳能,自然新能源”“挖煤不见煤,采煤不落地”“烟囱不冒烟,白气上云天”,在“生态立市”理念指导下,现代化生产技术支持下,大家对“煤都”的形象完全颠覆。

在这里,作家们感受到了大同的“清”。站在桑干河源头,作家们远眺御河生态湿地美景。御河是永定河、桑干河的上游,京津冀地区饮水安全重要屏障,因而十里河与御河交汇的生态湿地工程具有重要的生态效益、社会效益、经济效益。只见成片的芦苇之间,野鸭们来来往往,嬉闹觅食,充满大自然的和谐与生趣,不禁让作家感慨,这是“新时代的太阳照耀在桑干河上”。

在这里,作家们感受到了大同的“绿”。为了留住更多的蓝天,大同市委、市政府发出“守护大同蓝,再造大同绿”的动员令,不断增加投入扩大城市绿化面积,恢复植被和森林,2014年大同跻身国家园林城市,使“煤都”成为真正的“绿都”。

说到“绿都”,不能不提到右玉令人赞叹的绿色发展奇迹。在朔州右玉精神展览馆,当看到那一串串树功臣的名字后,作家冯秋子热泪盈眶,久久凝视。她想到了自己的家乡内蒙古,也是荒漠地域,大风黄沙,环境恶劣。当看到右玉县党政一条心



与人民群众一起,用70年时间坚持不懈的努力,使昔日不毛之地变成了塞上绿洲时,冯秋子被深深感动,也深受启发。

而今的右玉县满目青翠,生态环境发生了根本性的变化。作家们表示,右玉精神最可贵的就在于两个字——坚持,这不仅是一座绿色的丰碑,更是新时代精神的一个缩影。

用手中的笔去触及、去挖掘、去书写

虽然一路奔波一路辛苦,但作家们感触多多,收获满满,也激发着他们创作的灵感。作家叶梅表示,她一直对生态文学题材十分关注,此次采风有了更多感悟,她很想写一篇有关右玉种树的文章。作家成向阳手中的相机从未停歇,作为山西省的作家,他想用散文诗来描绘家乡别样的美。而在作家李青松眼中,大同的生态改善是根本性的,蓝天保卫战进展是明显的,他要用手中的笔描写一个资源型城市的转型发展。

绿色中国年度人物、云冈石窟研究院院长张焯不仅为大家讲述了为避免石窟受煤灰污染,大同市改造云冈石窟前经过的运煤专线、搬迁住户和中小企业、加强石窟周围山体绿化,让千年石窟重获新生的故事,同时也骄傲地向大家展示研究院利用各种废弃建筑材料变废为宝的成果。

当看到由废弃物制成的十万平方米的石墙、道路等景观,以及环保公厕、小石凳、雕塑景观、功能性用房等,作家、电影导演江小鱼的艺术激情瞬间被唤醒,这让他兴奋不已。

他激动地说,自己看到了工业文明、农业文明和现代文明的强烈碰撞,看到了古老文明的守护与复活,更看到了新时代美学的诞生。作家蒋殊也是同样激动,不停

地触摸这些变废为宝的艺术品,眼里闪现着欣喜,不停地与艺术品合影,不忍离去。

几天的采访,在作家们心中,“煤都”已是旧貌换了新颜。这其中既有政府的努力,更有市民的付出,还有企业的贡献,正是这样上下一心,团结一致,才有了今天的“大同蓝”。叶梅深有感触地说,这次采风让她了解到优良的环境背后,很多环保工作者做出的努力,她希望公众对环保工作能有更多的理解。报告文学作家魏建风则表示,对于生态环境保护来说,作家有些迟到了。

“大同蓝”是这次采风活动中大家谈论最多的词,竞相在朋友圈晒出蓝天白云。听着大家的赞叹,作家哲夫高兴地表示,这次采风活动非常有意义,特别有针对性,让作家们真正了解到大同为保卫蓝天所作的努力,作为山西本土作家他倍感自豪。

采风活动只是了解生态环境保护的一个起点。作家冯秋子希望以后能更加深入挖掘,多做一些生态调研和采访,更多尝试生态文学创作,更触及到环境保护之痛、环境保护之重、环境保护之贵。

作家黄凤则表示,纪实文学更接近现实,更有利表达自己的看法,通过这次采风,自己将更加关注生态纪实文学。作家李青松则呼吁,环境与我们紧密相连,作家要以优秀的文学作品鼓舞人,吸引更多人投身于生态文明建设中。

短短4天,由生态环境部宣教司主办、中国环境报社承办的“大地文心”采风活动,让10位作家意犹未尽。依依惜别时,远处传来一阵民谣,“蓝色的天空让人心神安祥,到处有温暖微笑的脸庞,晚风拂过夕阳斜照在城墙……”

愿我们的城市蓝天长在。

采风感言

“大地文心”作家采风走进山西,聚焦山西。在山西,我们的作家,看到了晋北高原的“大同蓝”,看到了塞外边地的“右玉绿”。

一座古老的疲惫的城市,变成了一座现代的崭新的城市;一片黑色资源世界,变成了一片绿色生态世界;一个灰色能源基地,变成了一个蓝色人文福地。

我们终于看到了什么是“大同蓝”,那是一个人、一城人改天换地巨力擎天缔造的自然之蓝。

一座黄色的破败的边城,变成了一座绿色生态的新城;一脉荒凉萧杀的山塬,变成了一脉葱郁葳蕤的山塬;一片贫瘠的沙土地,变成了一片祥和的绿化土地。

我们终于见到了什么是“右玉绿”,那是一代人又一代人矢志不移坚韧不拔种植的生态之绿。

一座北方的边城,从“荒漠黄”到“右玉绿”的艰难路程;一座中国的煤城,从“煤都黑”到“大同蓝”的嬗变履历。这是瞭望山西的一个窗口,也是瞭望中国的一个窗口,更是瞭望中国生态文明建设的山西缩影。

走进这里,我们就走进了当代中国的生态环保激战现场。走进这里,我们就走进了当代中国生态文明建设的前沿。走进这里,我们就承载起中国生态文明的时代责任。

生态文学承载生态文明,就是要承载生态文明的核心理念。尊重自然,顺应自然,敬畏自然,保护自然,是生态文明的核心理念。可以说,孕育我们的自然生态,那是天长地久的生命所在;庇佑我们的自然生命,那是天旷地博的力量所在;光照我们的自然生力,那是天老地荒的神性所在。因而,没有一种力量比自然力量更博大,没有一种生命比自然生命更久长,没有一种神灵比自然之灵

创作承载生态文明的时代文学

◆李景平

更神奇。当然,也没有一种能动能比人的能动能更自觉,没有一种智慧比人的智慧更充盈,没有一种创造比人的创造更伟大。因而,珍爱我们头顶的自然,就是人类社会的大爱所在;保护我们脚下的自然,就是人类世界的大任所在;改善危困我们的自然,就是人类文明的大义所在。从天人感应到天人隔膜,再从天人隔膜到天人感应,从天人合一到天人分离,再从天人分离到天人合一,生态文明的核心理念,使古老哲学实现了现代回归。那么,生态文学,就是在承载和传播生态文明的核心理念,使之成为人类社会生存和发展所擎举的根本理念。

生态文学承载生态文明,就是要承载生态文明的现代思想。我们不能丢掉绿水青山,换取金山银山,而是既要金山银山,也要绿水青山,恢复被破坏的绿水青山,使绿水青山变成金山银山。我们曾在这“两座山”的波浪浪峰之间跌宕起伏,而今终于从悖逆走向了统一。这是生态文明时代的理性思维,也是绿色发展时代的现代思想。当人类走过了灰色的原初文明,黄色的农业文明,黑色的工业文明,终于开启绿色的生态文明的时候,人们越来越懂得绿水青山就是金山银山的内在逻辑。中国正在以党的坚强意志、一个国家的坚强意志、一个人民的坚强意志,践行着这样的逻辑思维和现代思想。那么,生态文学,就是要承载和传播生态文明的现代思想,使之成为中

国乃至世界绿色发展所秉持的基本思想。

生态文学承载生态文明,就是要承载生态文明建设的激情生活。中国生态环境保护的时代之役正在铺开,历史从来没有像现在这样注重绿色,绿色也从来没有像现在这样刷新历史。在这样的历史里,绿色融进了政治纲领,植入了施政实践,化入了生活追求中。在这个时代,每一片蓝天之下都有疾走和奔忙,每一脉河流之间都有进击和拼搏,每一寸绿地之上都有挥洒和奉献。知道的、不知道的,发生着太多的故事。那么,生态文学就是要挖掘、书写和承载这样的激情生活,向世界向世纪呈现中国生态文明建设的时代故事。

生态文学承载生态文明,就是要承载生态文明建设的现实审美。中国经济发展40年,绿色化之梦,已经走成了道路,曾经的“土小”企业的范式、落后污染的方式、竭泽而渔的模式,都已成为了历史。从生产方式到生活方式,从生存悖逆到生态文明,从环境污染到环境改善,都已经实现了历史性的跨越。这个时候,昼夜里的蓝天白云和繁星闪烁,铺成了天空上的审美;晨昏里的清水绿岸和鱼翔浅底,构成了河流上的审美;晴雨里的鸟语花香和田园风光,绘成了大地上的审美;人心上的绿色情怀和清洁塑造,化成了人文世界的审美。人与人、人与自己、人与自然,渐在恢复美的构建和审美的构建。40年的艰难与克难,40年的

坚韧与攻坚,生态环境保护到了完全可以大写特写的时候。那么,生态文学就是要挥写、树立和传播这样的审美成就,向现实向未来报告中国生态文明建设的历史改变。

“大同蓝”和“右玉绿”,印证了生态文明的核心理念,也印证了生态文明的现代思想。它是山西生态环保绿色战役的缩影,也是中国生态文明审美成就的缩影。其实在中国,“大同蓝”已经不止在大同,“右玉绿”也已不止在右玉。

实际上,我们已经看到,到处都是“大同蓝”,到处都是“右玉绿”。而生态作家,就是“绿了蓝了”的作家,生态文学,就是“蓝了绿了”的文学。

从绿与蓝的采风开始,却又不仅仅只是采风。采风只是一个起点,越来越多的作家应走向生态环境保护的激战前沿,走入生态文明建设的火热生活,直逼,直击,拥抱,投入,抒写绿色的时代现实。

人民在大地上种植绿色,作家在文学中种植绿色。人民在天空上托起蔚蓝,作家在文学里托起蔚蓝。一个渐次实现着生产方式绿色化、生活方式绿色化、行为方式绿色化的大时代,作为文化灵魂的文学,可以不是绿色化的吗?作为大地文心的作家,可以不是绿色化的吗?

无疑,这个时代,作家需要的是创作绿色的作品,媒体需要的是打造绿色的产品,而聚变的现实,需要的则是创造一个能够承载生态文明建设的生态文学的新时代。

作者简介:

李景平,山西省环境保护作家协会主席。著有《绿歌》《20世纪绿色宣言》等书。曾获地球奖、中国新闻奖、中国首届环境文学奖、山西省五个一工程奖等。



作家们听取工作人员介绍



作家们对光伏发电进行调研采访



作家们走进右玉精神展览馆