

第五届“大地文心”生态文学作品征集活动启事

生态文学是推动生态文明建设的有生力量。为讲好中国生态环境保护故事,书写生态文明生动实践,以文学助力美丽中国建设,生态环境部、中国作家协会将面向全国联合组织开展第五届“大地文心”生态文学作品征集活动。

一、征文主题

反映生态环境保护、推进生态文明建设的实践和成效;展示社会各界齐心协力深入打好污染防治攻坚战、建设美丽中国的决心和行动;记录广大群众参与生态环境保护实践的故事;反思人类与自然、环境的关系;讴歌自然生态之美、展现可喜的环境变化等。

二、征文时间

2022年6月至2022年12月

三、组织机构

主办单位:生态环境部、中国作家协会

承办单位:中国环境报社

支持单位:中国作协

四、征文题材及要求

1. 作品须传递正确的生态价值观,突出生态文学特色,倡导尊重自

然、保护自然、热爱自然的理念和

精神;
2. 文章真情实感,语言活泼生动,结构表达完整,避免大话空话套话;

3. 体裁以报告文学、小说、散文等为主,其中,报告文学以短篇为主,字数4000字以内;通讯、散文、小说2500字以内;评论1800字以内;

4. 所有作品须为原创作品,未公开发表,如因抄袭、盗用他人作品或歪曲事实等情况产生纠纷,由作者负责。

5. 征文作品著作权归主办单位所有。

五、稿件投递及刊发

1. 所有稿件均注明作者真实姓名、笔名、联系地址和电话等;以Word格式发送至征文专用邮箱;

dadiwenxin2022@cenews.com.cn

2. 中国环境报、中国作家协会将开设专栏,对优秀作品择优刊发。优秀作品将收入“大地文心”第五届中国生态文学优秀作品集。

六、联系方式

中国环境报社文化教育部

联系电话:010-67112251



“恐怕再没有一个时代的居民比宋朝人更热爱鲜花了”。宋代每年春天都会举办盛大的“花朝节”,《梦粱录》中记载,“仲春十五日花朝节,浙间风俗,以为春序正中,百花争放之时,最堪游览。”花朝节出赏花市民的往万人空巷。

流传至今的宋画,更显示出宋人对花的欣赏及喜爱。这些图像信息显示,不管是大家闺秀的闺房、富贵人家的庭院,还是隐者的案头、出家人的禅房、士大夫的书房,都有瓶插鲜花,将生活装点得意趣盎然。

对鲜花的喜爱还发展成簪花的时尚,不分男女,不分贵贱,更不分老幼。皇帝会给宠爱的大臣亲自戴花,宋徽宗每次出游都“御裹小帽,簪花乘马,前后从驾百寮、百司仪卫,悉赐花”,前前后后的从驾仪仗侍卫也一律戴花。

欧阳修在《洛阳牡丹记》中说:“春时城中无贵贱皆插花,虽负担者亦然。”

对鲜花的喜爱,从侧面反映出宋朝人对山水万物天然的好感。实际上,宋人热爱山水,亲近自然,一年四季,顺时而游。春日百花烂漫,粉墙细柳,他们随风而动,踏青宴饮,炎夏则去往风亭水榭,吃着浮瓜沉李,赏新荷嫩绿。流传至今的《槐荫消夏图》里,就展示了一位文人半敞衣襟,双脚架高躺在藤编的凉床上,闭眼小憩,悠然自得的状态。

终日忙碌的现代人,是不是也可以学学宋人的生活态度,品茶、读书、挂画,即使做不到焚香抚琴,抑或也可将自身融入自然,与天地共呼吸。

而且,从饮茶艺术所能达到的高度来看,宋朝茶道、茶艺的精致程度,也是空前绝后的。宋代烹茶称为“点茶”,其工艺繁复讲究,仅茶叶采摘下来后制成茶饼的过程,就需要经过洗涤、蒸芽、压片去膏、研末、拍茶、烘焙等一系列复杂工序。直至真正烹茶时,还需将茶饼捣成小块,用茶末或茶碾研成粉末,用罗筛筛过后,再调茶膏,用茶筴击拂,进而生出艺术性的分茶和竞技性的斗茶。

除了点茶、焚香、挂画、插花、游园等,也是宋人喜爱的雅致日常。

“烧香点茶,挂画插花,四般闲事,不许人家。”在吴钩所著的“说宋系列”之《风雅宋》中,更详细介绍了“宋人爱插花”“宋人爱焚香”“宋朝流行女厨师”等知识,此外还介绍了“宋人怎么养宠物狗与宠物猫”“宋人用什么刷牙”等社会、城市、商业、礼仪百态,充分体现了宋代人对内心精神世界的追求。

寄情山水,钟情自然,怡然的生活态度

通过剧情和小课堂,《梦华录》透露了许多宋朝百姓生活的小细节,比如宋人男女老少皆爱簪花,宋朝人也爱开“盲盒”,中国的“芭比娃娃”磨呵乐等。许多观众惊奇地发现,“原来宋朝人这么懂生活、懂得享受。”

在吴钩的《风雅宋》中,详细介绍了宋人爱插花的雅趣。在吴钩看来,

《梦华录》火了,但更火的是宋人的雅致日常

◆本报记者王琳琳

抚琴挂画,撷猫斗茶,宋朝人的雅致日常

烟柳画桥,绿水行舟,河畔茶坊,帧帧美如画。

如果评选《梦华录》隐形关键词,“茶”一定占据一席之地。

无论是故事的开篇刘亦菲饰演的茶坊老板娘,凭借一手好茶艺闻名钱塘,还是“紫苏引子、龙凤茶、青凤髓”等历史上真实存在的充满文化气韵的茶名,《梦华录》细致展现了一千多年前宋朝的茶文化,引发网友强烈的好奇与热议。刚刚播出的第16集,更是生动演绎“点茶”“茶百戏”之美,让网友高呼传统文化之精美。

事实上,一碗茶汤的确可以窥见大宋的绝世风华。

吴钩告诉记者,中国茶文化的鼎盛时期,正是在11世纪—13世纪的两宋。宋时的城市,满大街都是茶坊、茶肆,就如今天城市中遍地可见的咖啡厅。“夫茶之为民用,等于米盐,不可一日无。”“盖人间每日不可缺者,柴米油盐酱醋茶”,生动描绘了茶在宋朝民间的普及。

对话知名宋史专家吴钩:

我给《梦华录》打8分

◆本报记者王琳琳

中国环境报:以宋代百姓生活为背景的电视剧《梦华录》,您觉得拍得怎么样?

吴钩:最近几年播出的以宋代为背景的电视剧,我基本上都看了。有三部印象比较深刻,一部是《知否知否,应是绿肥红瘦》,一部是《清平乐》,还有这部《梦华录》了,这三部各有长处或特点。

在我看来,《梦华录》属于拍得比较精良、讲故事比较吸引人的戏。如果满分10分的话,我会给它打到8分左右。

中国环境报:剧中哪些细节最吸引您?

吴钩:《梦华录》中有一个细节深得我意,就是赵盼儿、周舍闹到县衙门,对簿公堂时是站着打官司的。这个细节处理,我认为可以澄清今人一个根深蒂固的误解,即误以为包青天审案,草民得跪着。实际上,宋人上公庭告状,并不需要下跪。我可能是第一个对这个问题进行考据的人。南宋郑克的《折狱龟

鉴》提到了两个案例:其一,宋人葛源为吉水县令,“猾吏诱民数百讼庭下”,葛源听讼,“立讼者两庑下,取其状视”。其二,另一位宋人王罕为潭州知州,“民有与其族人争产者,辩而复诉,前后十余年。罕一日悉召庭下”。《名公书判清明集》收录的一则判词也称:“本县每遇断决公事,乃有自称进士,招呼十余人列状告罪,若是真有见识士人,岂肯排立公庭,干当闲事?”

从这里的“立讼者两庑下”“召立庭下”“排立公庭”等语,完全可以判断,当时葛源、王罕等法官在听讼时,是让诉讼人站着,而不是跪着的。

中国环境报:作为一名历史研究者,您为何会追电视剧,并且做一些科普工作?您怎么看当前大众对宋朝文化的关注与热情?

吴钩:一部电视剧的带动效应,是图书和其他作品无法比拟的。我普及宋朝文化、历史也很多年了,但感觉每当有一部以宋代为背景的电视剧或网剧播出后,大众对宋朝文化的兴趣或者热情就会被点燃,而图书的推广好像像是细水长流的。

当前,大众对宋朝历史和文化的

关注度确实比以前高多了。这与几部以宋代为背景的电视剧的播出应该有很大关系,带动了大家对宋朝文化的关注。但是,这种引爆和关注来得快也去得快,也可能观众看到电视剧里面的一句台词也好,一个片段也好,没注意到它背后的现代历史知识。所以我做一些科普,希望顺着电视剧或者其他方式给公众打开观察历史的这个窗口,去了解宋朝更加丰富的场景。

中国环境报:很多人称您为“天下第一宋粉”,对此您怎么看?

吴钩:很多人说我是“宋粉”,我其实并不承认,更准确地说,我并不是“粉”中国古代某一个王朝,也并不是“粉”宋朝,而是“文明粉”,喜欢中国古代传统文化中优秀的那一面,喜欢其所达到的文明高度。只不过,这个文明高度在宋代达到了中国传统社会的鼎盛时期。

中国环境报:下一步,您有何创作计划?

吴钩:下半年下半年应该会出现,当然题材还跟宋朝有关系,具体内容目前先保密。同时,我还是按照我的节奏,继续做一些科普工作。



吴钩,历史研究者,畅销书作家。多年来致力于宋代生活史、社会史与政法史的研究,主张“重新发现宋朝”“重新阐释传统”,著有《风雅宋:看得见的大宋文明》《宋:现代的拂晓时辰》《知宋:写给女儿的大宋历史》等。

